mampato

M. R.

Precio E° 15.- Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 147

"Golpe de Audacia" • La pintura del siglo XX • Un autito para armar
Flores del desierto chileno • Nuestra vida con los chimpancés

Flores Silvestres Chilenas

ZONA XEROMORFICA (VI)

EL JARAL DESERTICO

Por Luis Peña e Ismael Espinosa.

Esta es una de las formaciones vegetacionales que ocupa mayor superficie en la Zona Xeromórfica. De Norte a Sur, comienza frente a Iquique y termina a la altura de Ovalle, en la provincia de Coquimbo.

El jaral desértico esta formado especialmente por arbustos espinosos, pero en su parte mas baja crecen abundantes hierbas que se desarrollan rapidamente con las pocas lluvias ocasionales. Estas plantas pueden permanecer en estado latente, o sea, en forma de semillas, bulbos o papas, por espacio de cinco o mas años, en espera del agua. Por eso, cuando llueve, este semi-desierto, cobra intensa vida, pues millones de plantas florecen, y los insectos, que también han permanecido dormidos en forma de crisálida, aparecen en grandes cantidades: es el "Desierto Florido", uno de los fenómenos mas hermosos del Norte de Chile.

La fotografía muestra el jaral desértico al norte de Vallenar, en septiembre, después de un invierno lluvioso.

Izquierda: Una de las más hermosas *Mimosáceas* nortinas es la *Calandria chilensis*, arbusto de flores plumosas de color rojo-violado que crece entre La Serena y Vallenar. Derecha: De los llanos que existen entre Vallenar y Copiapó es este *Hippeastrum* amarillo, de la familia de las *Amarilidáceas*.

Arriba: En las areas planas y arenosas cercanas a Ovalle crece la *Cruckshanksia pumila*, familia de las Rubiaceas. Derecha: Las *Calandrinias*, familia de las *Portulacáceas* son mas de 100 especies de flores muy parecidas, esparcidas por todo el país. Tienen infinidad de nombres populares, como "doquilla", "pata de huanaco", "reinilla", etc. No hay que confundir su nombre con las *Calandrias*, pertenecientes a una familia completamente diversa.

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 8 de noviembre de 1972

147

INDICE DE CONSULTA

Sugiero a ustedes que a la brevedad posible publiquen un buen índice que nos facilite el manejo de nuestros tomos.

Daniel Espinoza L.,
Instituto Nacional.

En los números 53 y 95 de la revista han salido índices, tal como tú los pides. En el primero de ellos salen los temas comprendidos en las revistas del 1 al 50, inclusive. En el segundo índice los temas correspondientes a los números del 51 al 100. Un tercer índice, con el material de los números del 101 al 150 lo encontrarás en la revista Nº 150, que aparecerá próximamente.

VENDE COLECCION

Le pediría que buscara compradores a la colección que tengo de Mampatos, que va desde el Nº 1 al 122. Pido 1.500 escudos, y los interesados pueden dirigirse a José Landaeta. Calle Eduardo Barrios Nº 321, paradero 33, Gran Avenida.

SEÑOR EDWIN TRENCH, CHAÑARAL

Estamos agradecidísimos con la colección que nos mandó, y que nos llegó en perfectas condiciones. En cuanto al retraso del tomo 8, cuyo caso lo recordamos perfectamente, le informamos que éste le fue enviado con fecha 19 de abril, por encomienda de ferrocarril, boleto Nº 68788.

HISTORIAS Y CUENTOS

Búfalo Bill	4
Sergio Diagilev	16
Fauvismo, Cubismo, Surrealismo	20
Nuestra vida con los chimpancés	26
Las Manzanas de Oro	34

LAMINAS

Portada: Dan Cooper	1
Flora Chilena	2
Los Chimpancés	27
Nuestra Página	55
Paul Klee (cuadro)	56

HISTORIETAS

Mampato	9
Truenos sobre Coronado	17
El secreto de Dan Cooper (fin)	32
El Pirata Drake	37
Rapto en Tokio	45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué?	13
Clases de Dibujo	14
El Rincón de Rena	36
Mampatograma	41
Puertas Adentro	42
Aquí Cantamos todos	44
Curso de Ajedrez	49
La Vida es Así	50
Juegos	52
Humor	53
Para armar	54

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 711. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Erna Barneck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría. Dibujantes: Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano. Diagramación: Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn. Con la colaboración pedagógica de Eduteca-Santillana. Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

Búfalo Bill organizó un gran espectáculo con proezas del Oeste.

BUFALO BILL

3º Capitulo

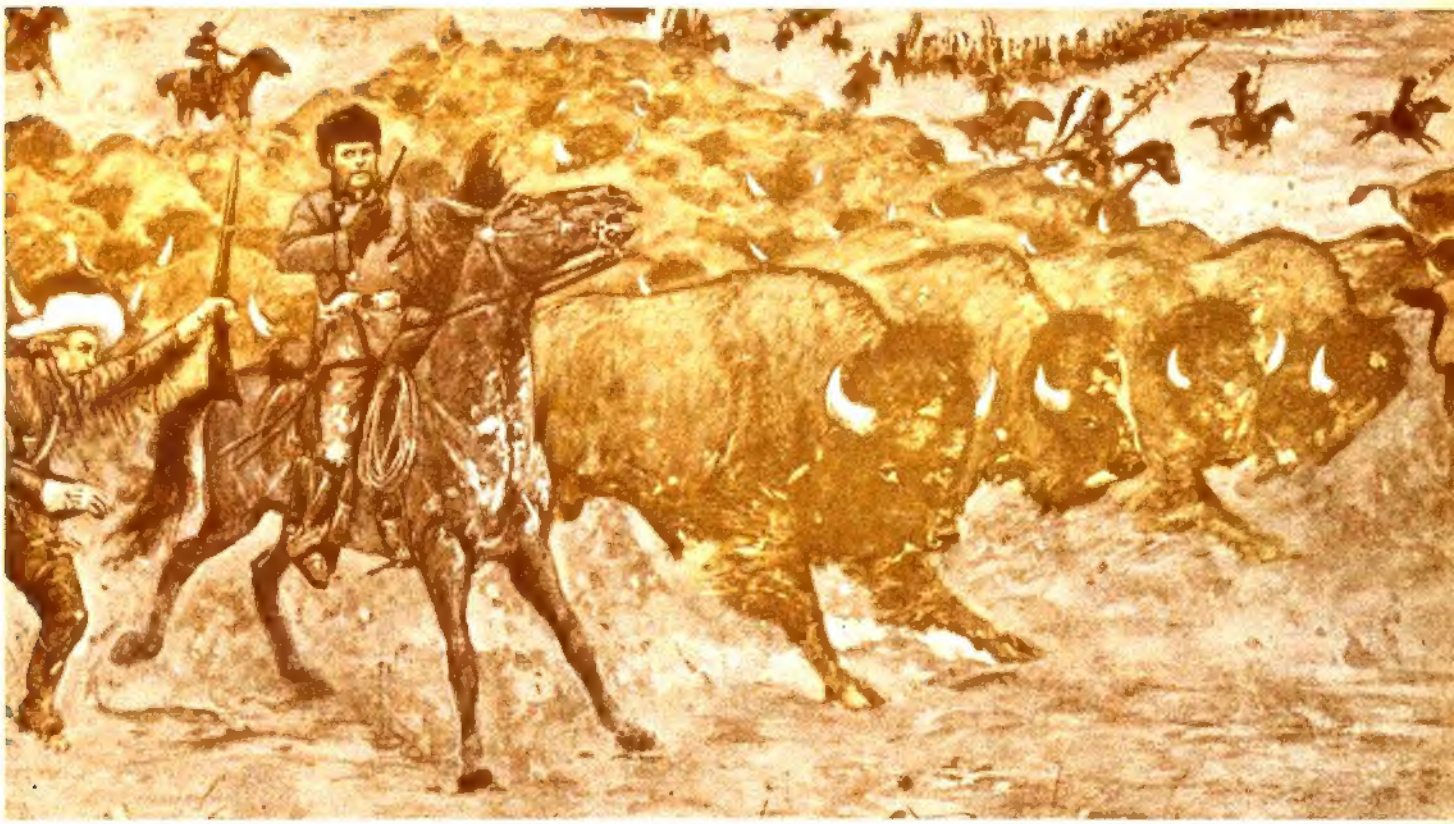
Resumen: Después de trabajar en el Pony Express como correo a caballo y de pasar muchos peligros y aventuras, Bill Cody ya tenía un nombre en el Oeste. Era considerado el mejor fusil y jinete de la región y tenía fama de valiente. Después de su matrimonio con Luisa, el joven no pudo quedarse en la casa convertido en granjero y prefirió seguir con sus aventuras. Se metió en negocios donde fracasó y por último ganó el título de "Búfalo Bill" en una competencia con Bill Comstock en la que mató a 69 búfalos en un día.

La Cacería del Gran Duque:

A todo esto, un día llegaron al Fuerte McPherson un par de delegados que venían a preparar la llegada del Gran Duque Alexis de Rusia. Le pidieron a Búfalo Bill que los ayudara a organizar los festejos y él aceptó encantado.
El día de la llegada del Gran Duque todo el pueblo y los soldados en formación le aguardaban. Había una alfombra roja que tapizaba el andén y una comitiva de personalidades para darle la bienvenida. Bill estaba entre ellos, y fue presentado con su famoso nombre "Búfalo Bill".
—He oído hablar mucho de usted, dijo el Duque.
Desde ese momento se hicieron inseparables compañeros. Búfalo Bill había arreglado cinco días de cacería de búfalos que el Duque gozó, porque era un fanático de la caza. Al principio insistió en usar su revólver, porque así le quedaba una mano libre para manejar las riendas, pero pronto se convenció que no le servía. Entonces Búfalo Bill hizo algo que nunca antes había hecho en la vida: se separó de su fiel "Lucrecia Borgia" y se la pasó al Duque, quien con ella en las manos pudo matar varios animales. En una oportunidad el ruso se vio en una seria situación de peligro al verse rodeado de la manada de búfalos enfurecidos, pero la sangre fría y la rapidez de acción de Búfalo Bill lo salvaron de una muerte segura. Los festejos no terminaron allí, puesto que Búfalo Bill había organizado también una demostración de caza de sus amigos, los indios de "Cola Moteada", el gran jefe Piel Roja. El Duque no podía creer lo que estaba viendo cuando los indios, de una sola flecha certera, abatían la enorme mole del animal, mientras otros lo esperaban serenamente en pie, con la lanza en ristre para enterrársela entre los ojos en el instante que la bestia embestía.
Cuando llegó el momento de regresar en el carruaje que le habían preparado al Duque y su comitiva, se vieron súbitamente rodeados de indios pintados en son de guerra, que traían sus armas y proferían gritos espeluznantes. Pero el susto fue rápidamente transformado en risas cuando descubrieron que era una broma que había preparado Búfalo Bill y "Cola Moteada" para despedir al Duque, que se llevó a su patria un inolvidable recuerdo de América y del Oeste.

Héroe popular, diputado y guerrero:

En vista que su fama corría por todas partes, Búfalo Bill partió invitado por el director del diario "Herald Tribune" a Nueva York. Al bajarse en un andén se encontró con que unos vendedores de periódicos ofrecían unas revistas impresas con el nombre de "Aventuras de Búfalo Bill". Se trataba de un periodista, Ned Buntline,



Arriba: Búfalo Bill le pasó al Gran Duque su fiel Lucrecia, el arma que siempre lo había acompañado.

Izquierda: ¡Este es el único indio que usted respeta! —gritó Búfalo Bill—. Derecha: El jefe indio y Búfalo Bill se enfrentaron en singular combate.

que hacía unos meses había recorrido el Oeste buscando un personaje para una revista de historietas que quería publicar. Había elegido a Bill y así, sin que él lo sospechara, era el personaje más popular entre los niños y muchísimos adultos también.
Tan popular era, en realidad, que su presencia causaba conmoción en todos los lugares donde aparecía. Un amigo suyo sugirió la idea de presentarlo a diputado y salió electo con abrumadora mayoría, de modo que nuestro aventurero tuvo que cambiar sus trajes de vaquero por las ropas elegantes de la ciudad. Entre las gentes de la capital y también entre los más ilustrados políticos y personajes del momento, Búfalo Bill observó que no se sabía casi nada del Oeste y que todo lo que ocurría en esa región era transformado rápidamente en leyenda. Se dio cuenta que no había ningún respeto por los indios y que los tratados de paz que se habían firmado no eran respetados por los Caras Pálidas, quienes no tenían empacho en despreciar, perseguir hasta matar a los Pieles Rojas. Búfalo Bill se convirtió en el gran defensor de la causa indígena y cuentan que en una ocasión, estando en un banquete, oyó a un político fanático decir que un indio sólo valía cuando estaba muerto. La indignación de Bill fue enorme. Se puso de pie, rojo de rabia y sacando del bolsillo una moneda de dos dólares que tenía el perfil de un indio en una cara la lanzó con el desprecio sobre el plato del que había hablado así de los indios.
—¡Este es el único indio que usted respeta!— le gritó Búfalo Bill, ante el estupor de los demás comensales.
Como los blancos no respetaban los tratados con los indios, éstos se sublevaron bajo las órdenes de Toro Sentado, que consiguió reunir un grupo muy grande de guerreros pieles rojas. El general Custer (el mismo de la historia del caballo y la mula), fue comisionado para ir al mando de un regimiento a atravezar la zona sioux. Custer no prestó oído a sus espías que le advirtieron que las fuerzas indígenas eran muy superiores. Cuando se produjo la batalla en Big Horn, los indios aplastaron a los blancos en la peor derrota de la lucha del Oeste. De ese terrible encuentro salieron con vida solamente tres blancos: Custer, que fue perdonado por su valor, el mayor Keogh porque llevaba un escapulario y Kellog, un periodista que siempre había escrito en favor de los indios.
Después de esa masacre, los blancos decidieron tomar represalias y organizaron un grupo de 500 hombres, con Búfalo Bill entre ellos, para enfrentar a 800 cheyenes que iban al mando de Mano Amarilla a

reunirse con las fuerzas de Toro Sentado.
Cuando ambos bandos se encontraron frente a frente, el jefe indio reconoció al punto a Búfalo Bill, que venía adelante, y le gritó:
—¡Te conozco! ¡Ven a luchar solo conmigo si te atreves!
Enseguida se colocaron ambos ejércitos enfrentándose en perfecta inmovilidad y silencio y Búfalo Bill y Mano Amarilla se batieron en singular duelo. Al primer intercambio de balazos ambos caballos fueron muertos, pero los jinetes se pusieron de pie rápidamente y volvieron a tomar sus armas. Dispararon casi a un tiempo, pero Mano Amarilla erró el tiro y en cambio Búfalo Bill le dio en pleno corazón, y luego le saltó encima, le hundió su puñal en el corazón, le sacó el tocado guerrero de plumas y le arrancó la caballera.
Los indios trataron de lanzarse encima del vencedor, pero fueron detenidos y puestos en fuga por los soldados.

La Revista del Salvaje Oeste:

Comprendiendo que en todas partes atraían las aventuras que se contaban del Oeste, y como no tenía ni un centavo y estaba poniéndose viejo, Búfalo Bill decidió montar otro negocio. Habló con sus amigos indios y organizó un espectáculo magnífico que se llamó "La Revista del Salvaje Oeste", en la cual había rodeos, cacerías, persecución de una diligencia por bandidos, duelos de vaqueros "buenos" contra los "malos", luchas con los indios, danzas y ceremonias indígenas, etc. Con su revista viajó por todo el Este del país, produciendo a su paso oleadas de entusiasmo. La gente se volvía loca con el espectáculo y fue tanto el éxito que decidió ir a Europa. Llevó la revista a Inglaterra y a París, donde causó sensación y su

nombre se repartió por el Viejo Continente tanto como por el Nuevo.
Pero Búfalo Bill era un pésimo negociante y perdió el dinero con la misma rapidez con que lo ganó, víctima de estafadores. Mientras los acreedores lo perseguían, ya viejo y con el pelo blanco, tuvo que trabajar duramente para mantener a su familia, que había aumentado con la llegada al mundo de Irma, su segunda hija.
A los 72 años Búfalo Bill había ido decayendo y subsistía gracias a un programa mediocre que en nada recordaba los gloriosos tiempos de la "Revista del Salvaje Oeste". Un día, cuando estaba actuando, se sintió mal del corazón. Pidió que lo trasladaran en tren a Denver, donde se reunió con Luisa. El 10 de enero de 1917 murió tranquilamente en su cama, después de haber vivido las más peligrosas e increíbles aventuras.
Fue enterrado con gran pompa y a su entierro fueron no solamente las autoridades políticas y militares del país, sino también un enorme séquito de personas que lo admiraban. A ambos lados del féretro desfilaron los más importantes jefes indios, engalanados con sus trajes de ceremonia y llevando en las manos las lanzas emplumadas. Todos iban tristes porque habían perdido a un gran amigo. Búfalo Bill entró así en la Leyenda.

Mampato

POR THEMO LOBOS.

¡JIÓO, JUÁA!
¡RESULTÓ! ¡ALLÁ VA EL CAÑÓN!
¡NO ME AGA MÁS KOSKAA!
¡CUIDA-DOOOO!
¡BOMP!
¡CRAM!
¡MI KAÑONSITO MÍOO! ¡SE ISO ÑAKOO!

¡TONTÚ PESAO!
¡POR TU KULPA DE ASERME TANTA KOSKA MI KAÑÓN SE ISO PEDASO!
ESPERA, OEÚ...
¿HAS VISTO QUÉ FUE DE LOS ENEMIGOS?
¿KÉ?
¿DÓNDE ESTAR LOS NEMIGOS?
ELLOS Y EL TRAIDOR ESTÁN MUY, MUY ABAJO, SUPONGO.
TU CAÑÓN GANÓ SU PRIMERA BATALLA Y ESTÁ EN BUEN ESTADO. SÓLO LAS RUEDAS...
¡TONSE MÍ SE LO LLEVA AL OMBRO, MAMPATÚ!
¡NO! ¡AÚN NOS FALTA EL CAMINO MÁS DIFÍCIL! ¡EL CAÑÓN SE QUEDARÁ AQUÍ! ¿ME HAS ENTENDIDO?
¡PUUUCH...
LO OCULTAREMOS HASTA QUE VOLVAMOS CON EL EJÉRCITO DE LOS ANDES.
TONSE MÍ LE KRITA A LOS PATRIOTOS: "¡SORPRESIA!" ¡Y LOS PATRIOTOS TARÁN REKONTENTOS!
¡POBRE KAÑONSITO TAN SOLITO AQUÍ! ¿NO TE DA PENITA, MAMPATÚ?
¡NO, SEÑOR! ¡EL CAÑÓN SE QUEDA AQUÍ!
¡CHAO, CHAÚ, KAÑONSITO MÍO DE MÍ Y DE LOS PATRIOTOS!

POR THEMO LOBOS.

MAS Y MÁS ARRIBA VIAJAN NUESTROS AMIGOS.

¡MI TENGO FRÍIIIIIO!

¡ARREBÚJATE BIEN EN TU PONCHO, OGÚ! ¡PRONTO ENCONTRAREMOS UN REFUGIO!

¡YA ME TAPÉ MI KABESA Y MI PALITO, PERO ME DUELEN LAS PATITAS!

¡CARAMBA! ¡TIENES LOS PIES MORADOS DE FRÍO, OGÚ!

¡BRRRR!

¡CLAC, CLAC CLAC, CLAC!

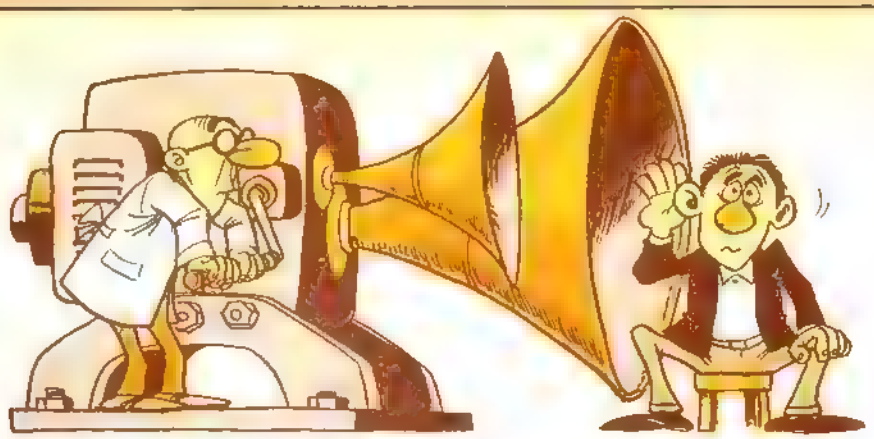
ESTOY HACIENDO QUE OGÚ SUFRA INNECESARIAMENTE. ¡ÉL ESTÁ ACOSTUMBRADO A UN CLIMA MÁS CÁLIDO! ¡USARÉ MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL PARA TRASLADARNOS A MENDOZA!

¡NO LO TENGO!

¡HE PERDIDO MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

¡BRRRR!

CONTINUARÁ.

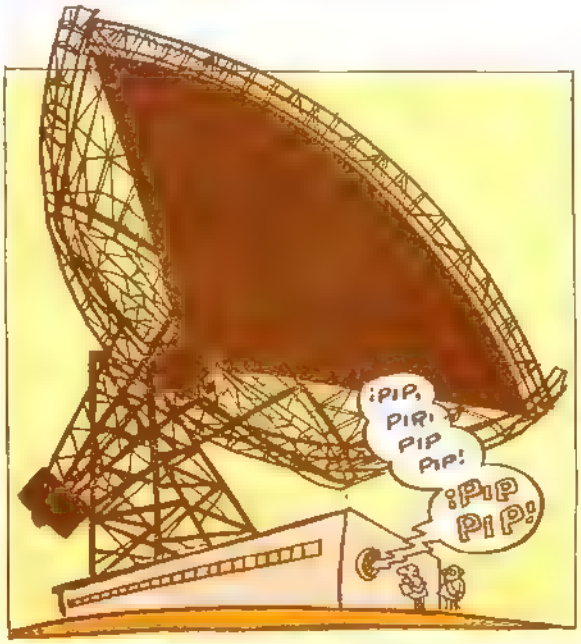


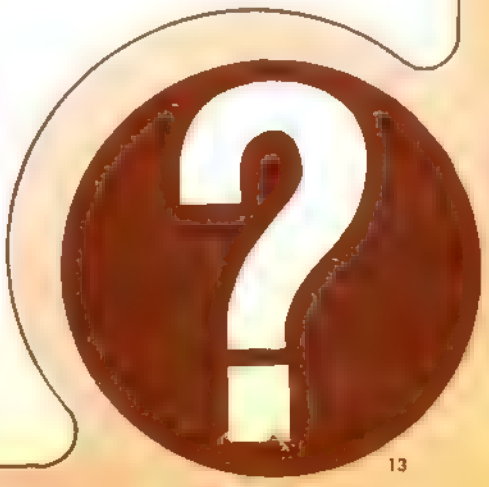
COMO se prueba la capacidad auditiva?

Es indispensable que las personas que sufren pérdidas de audición se sometan a pruebas apropiadas. De esta manera se registra la respuesta del oído a las diferentes frecuencias del sonido. Estas pruebas se realizan con un aparato denominado "audiómetro", el cual mide la forma en que el oído responde a las diferentes frecuencias del sonido (agudiza auditiva).
Los pacientes escuchan una serie de notas, que varían desde los sonidos graves, como serían las señales de un barco navegando entre la niebla, a los agudos de un silbido. Se va aumentando en forma gradual la fuerza e intensidad del sonido, hasta que llega el momento en que el paciente comienza a oírlo. Este punto se llama "umbral de audición" y, para la mayoría de las personas varía con la frecuencia de la nota. Los resultados se representan sobre un gráfico de audición, o "audiograma". Estas pruebas muestran en qué forma responde el oído a las notas puras de una sola frecuencia), pero también es importante encontrar la respuesta del oído al lenguaje, que es una mezcla de sonidos de diversas frecuencias. En este caso se realizan otros tests.

QUE son los radiotelescopios?

Los radiotelescopios son grandes antenas diseñadas para interceptar toda la emisión de radio posible de una estrella o de una galaxia. Para ello, las ondas se recogen juntas y se concentran de forma que las corrientes fluctuantes que producen en la antena sean lo suficientemente grandes para ser detectadas. Las ondas de radio se dispersan en todas direcciones a partir de su fuente. Sólo una pequeña fracción de la radiación total de una estrella es interceptada por la Tierra y esta radiación ha recorrido distancias tan enormes que sus ondas son prácticamente paralelas unas a otras. El radiotelescopio intercepta los rayos paralelos en la mayor superficie posible y los concentra enfocándolos en la antena. Cuanto mayor sea la superficie, más sensible será el radiotelescopio, ya que recogerá más cantidad de radiación de la estrella lejana. El radiotelescopio ideal debe ser lo más grande posible para recoger el mayor número de rayos, pero también debe ser manuable de manera que pueda dirigirse a cualquier parte del cielo.





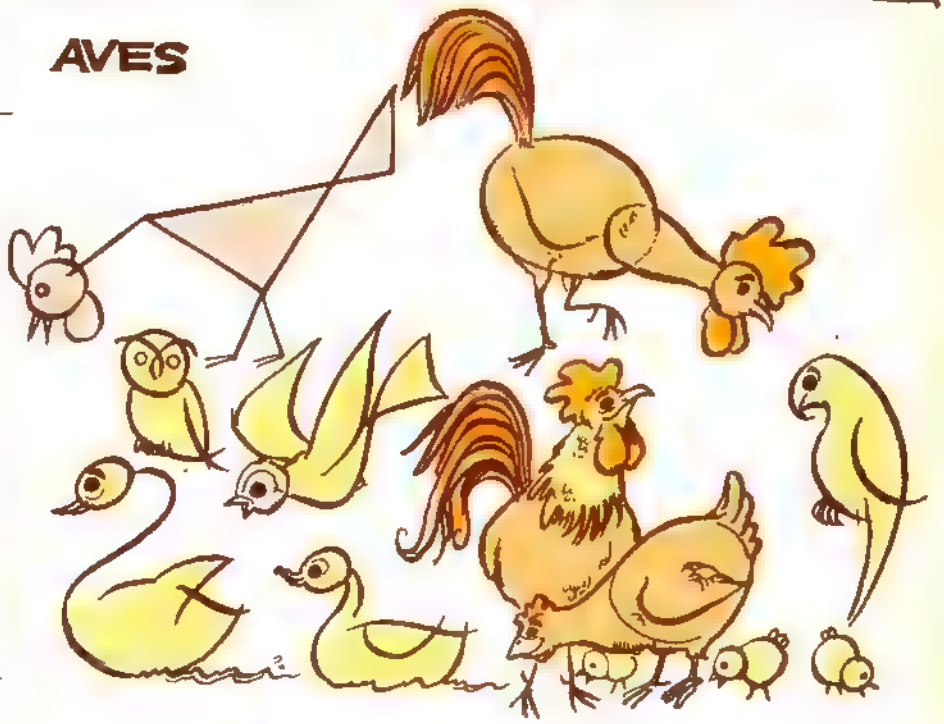
Curso de dibujo

SEXTA CLASE

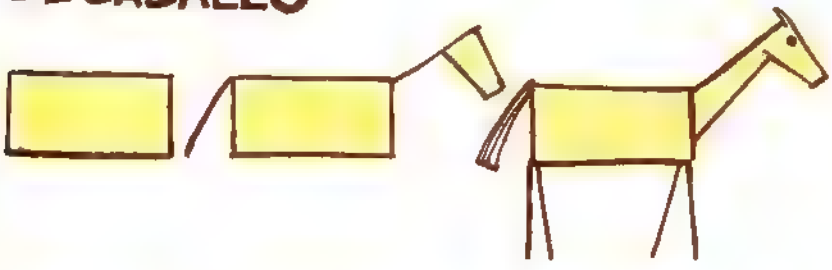
Como ya dominas la figura humana en sus expresiones y movimientos, llegó el momento de prestarle atención a los animales. Aquí el campo es enorme, puesto que en el Reino Animal los tipos son tan variados como numerosos. En general hay que copiar los animales con modelos naturales, pero aquí damos algunas indicaciones que pueden ser útiles. Como siempre, hay que tomar nota de la proporción entre la cabeza y el resto del cuerpo y los lugares de las articulaciones, que determinan el movimiento.

AVES

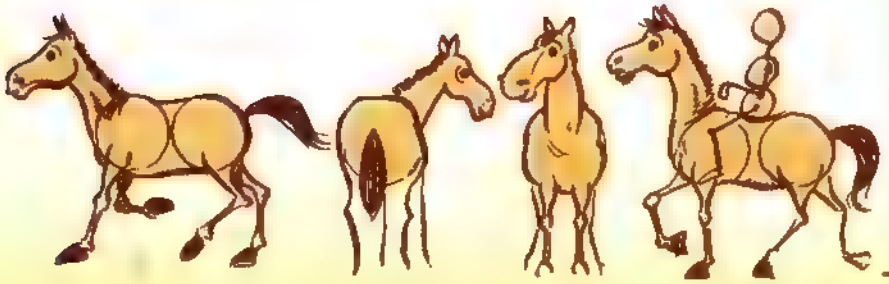
Esta serie de aves es fácil de hacer. Partiendo de dos triángulos y un círculo puedes formar un gallo y darle movimiento. Para enriquecer el dibujo después conviertes el cuerpo en un óvalo, haces un cuello cónico, cabeza redonda y el movimiento de plumas en las alas y en la cola. También en etapas puedes dibujar patos, pajarillos, palomas, cisnes, gansos, etc.



EL CABALLO

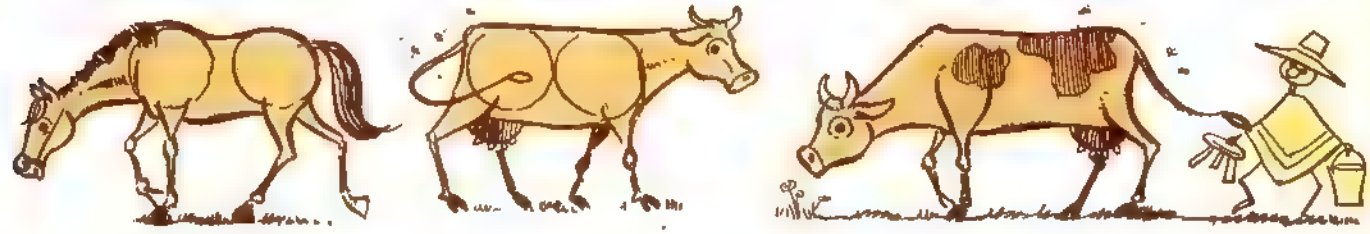


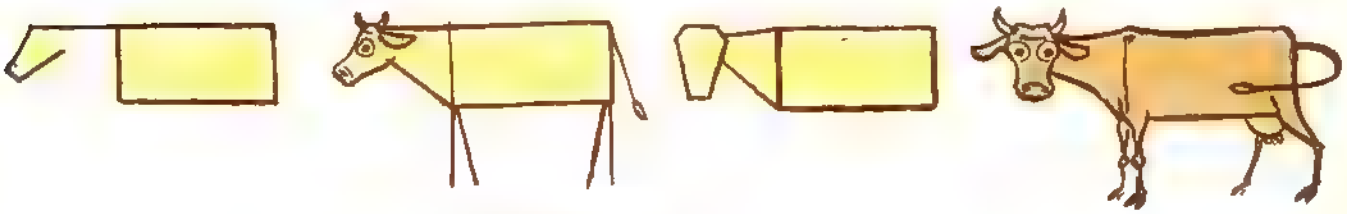
El caballo es un animal lleno de gracia y movimiento. Es difícil de dibujar correctamente, pero puedes empezar por un rectángulo que forma el cuerpo y un trapecio para la cabeza. Es importante la proporción entre la cabeza y el cuerpo y el largo del cuello. Después que tengas la primera idea del caballo, estudia sus diferentes movimientos con simples líneas. Por último divide el pecho y las ancas en dos óvalos y estudia las posturas de las patas. Observa los movimientos de lado, de frente y de espalda. Por último coloca un jinete encima para ver la proporción de la figura humana con respecto al animal.



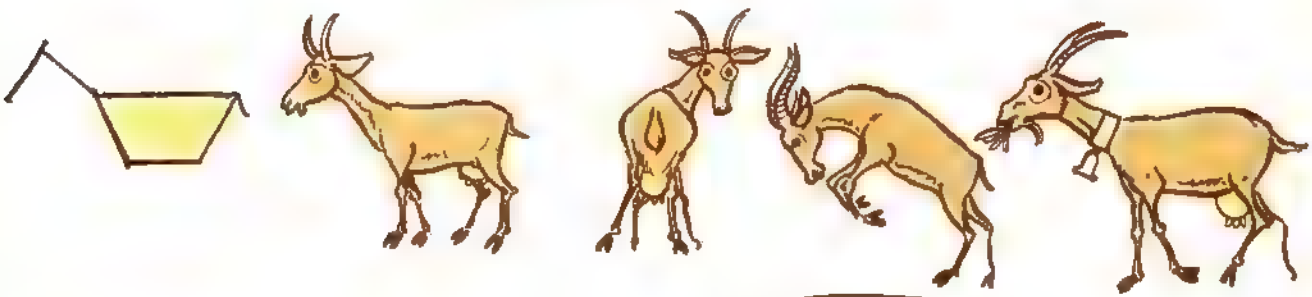
La vaca se deduce fácilmente una vez que sabes dibujar un caballo. Tiene el cuello mas grueso y el pecho tan ancho como las ancas. Es más pesada y menos graciosa en sus movimientos y presenta menos dificultades que el caballo para dibujarla. El toro tiene el pecho más desarrollado que las ancas. El perfil de la cabeza es trapecial, pero difiere del caballo en que la nariz se levanta un poco. La inclinación del cuello está en línea con la columna vertebral o bien se inclina al suelo. A partir de la vaca es fácil dibujar la cabra, pero es necesario estudiar sus movimientos, porque es un animal hábil.

LA VACA





LA CABRA



TAREA DE LA SEMANA

Dibuja: Un caballo en seis posturas diferentes, de perfil, de frente y de espalda.
Un caballo con jinete en tres posturas diferentes.
Una vaca de pie, otra comiendo y otra echada.
Una vaca de espalda y otra de frente.
Un toro en posición de ataque.
Varias cabras en diversas posiciones.

SERGEF PAVLOVIC DJAGILEV

(1872 - 1929)

Cuando toda Europa pensaba ya que el ballet estaba en plena decadencia, surgió un visionario que supo aunar el gusto del público entendido y adecuarlo a los tiempos en que vivía. Este hombre se llamó Sergef Djagilev, quien nació en la provincia rusa de Novgorod el 11 de marzo de 1872. De pequeño quedó huérfano de madre, sin embargo supo aprovechar la cultura [illegible] mamá, mujer inteligente que influyó favorablemente en el niño. Cuando estuvo en edad universitaria, ingresó a estudiar Derecho a la Universidad de San Petersburgo, pero como esa no era su vocación, demoró 6 años en lugar de 4, como el resto de los estudiantes. Una vez egresado se dedicó a organizar exposiciones de pintura, fundó la revista "El Mundo del Arte" y [illegible] ayudante del príncipe Volkonski, director [illegible] Teatros Imperiales. Al poco [illegible] cuenta de la [illegible] y lo envió [illegible] una serie de [illegible] significat[illegible] Al mismo [illegible] continuó por algunos años desarrollando este mismo [illegible] artísticas. Era [illegible] inauguración de la "Estación Rusa" [illegible] ballet en el teatro Ch[illegible] En aquella compañía [illegible] de tal magnitud [illegible] Pavlova y los ba[illegible] Nizinsky y Fokin. A partir [illegible] su debut, el ba[illegible] artísticas por más de 20 años.

Lo más curioso en todo esto es que Djagilev desconocía los principios de la danza, motivo que seguramente lo condujo a un concepto del ballet enteramente original, basado en la idea de una pintura siempre en movimiento. ¿Qué quería este artista en definitiva? Según un crítico de la época este magnífico escenógrafo se proponía tres cosas bien precisas: "Revelar Rusia a la Rusia, revelar Rusia al mundo y revelarse el mundo a él mismo".

Su gran habilidad consistía en saber rodearse de los mejores artistas, músicos y compositores, a los cuales discretamente los dominaba estimulándolos, agrupándolos y exigiéndolos que dieran más de lo que podían dar de sí. En la primera etapa de sus ballets, Djagilev contó con la estupenda colaboración del coreógrafo Fokin. Fue la época de la suite "Scherezade", de la "Tamar" y de las "Danzas Polovtsianas del Príncipe Igor". Tanto lo aplaudieron con cada una de ellas que la condesa de Neailles, gran amiga suya, en uno de sus habituales comentarios "creyó ver en ello el octavo día de la creación". Pero este ballet típicamente ruso no tuvo muy larga duración. Poco antes de estallar la Primera Guerra Mundial, aquel arte se había convertido en un arte europeo de trascendencia universal. Es la segunda etapa del ballet de Djagilev, la que dura hasta su muerte. Músicos, artistas, poetas y pintores manifestaron su entusiasta adhesión, y algunos de ellos siguieron a la Compañía en sus giras artísticas por otros países. Entre estos se encontraba Picasso, gran admirador del ruso. Colaboró con él hasta el punto de intervenir en el decorado y los figurines de uno de sus mejores ballets. El resultado, como se dijo, "vino a ser una especie de cuadro cubista en movimiento". Por su lado, el escenógrafo ruso sintió también predilección por los temas españoles, llevando al ballet los más grandes éxitos musicales del momento, como los de Manuel de Falla, Alarcón, Juan Gris y Miró. Fue en una de sus numerosas giras cuando Djagilev encontró la muerte el 18 de agosto de 1929. Su cuerpo sin vida fue conducido en una góndola enlutada por los Canales de Venecia, y su nombre se identificó posteriormente con el movimiento artístico y literario que conocemos con el nombre de Modernismo.

BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

DIRIGIDOS POR BERNARD PRINCE LOS REBELDES LLEGAN A CIUDAD DEL MAR. JORDAN Y SUS HOMBRES RECHAZAN LOS TANQUES Y TODOS SE DIRIGEN AL PALACIO DEL GOBERNADOR.

¡PRINCE! CUANDO PIENSO QUE HUBIERA PODIDO TERMINAR CON UD. TAN FACILMENTE EN LOKANGA!
¡ASÍ ES! HAY DECISIONES QUE UNO LAMENTA DESPUÉS...
¡VAYA! ¿LOS CABALLEROS YA SE CONOCÍAN?
EN EFECTO CREO QUE UN PEQUEÑO GENIO MALÉFICO ME HA PUESTO EN EL CAMINO DEL SR. BRONZEN CON EL UNICO FIN DE PRODUCIRLE UNA ÚLCERA AL ESTÓMAGO Y DE PASO ECHARLE A PERDER SUS MAQUINACIONES CON SU EXCELENCIA...
¡NO VAS A ENGAÑAR A NADIE, PRINCE! EL IMPERIO DE GANADO QUE HE CONSTRUÍDO AQUÍ ES PERFECTAMENTE LEGAL. EL GOBERNADOR TIENE COPIA DE TODOS MIS CONTRATOS!
EN EFECTO, AQUÍ TENGO LOS DOCUMENTOS...
¡¡ATENCIÓN DOMINGO!!
¡ESTA VEZ ESTÁS PERDIDO, PRINCE! ...
YO SOY DIPLOMÁTICO SR. BRONZEN, LAS BRUTALIDADES NO SON MI FUERTE, PERO CUANDO LA GENTE SE PONE MUY DESAGRADABLE, PUEDO PONERME MUY VIOLENTO...
!

SE LO AGRADEZCO, EXCELENCIA, SIN USTED...
DEJEMOS ESO. DESEO SOLAMENTE LLEGAR AL FONDO DE ESTE ASUNTO. TAL VEZ ENTONCES LE DE LA RAZÓN AL SEÑOR BRONZEN... VAMOS A VER...
¡NO HAY NADA QUE DISCUTIR! ¡YO ESTOY EN MI DERECHO! ¡ESTOS REBELDES NO MERECEN MÁS QUE EL PATÍBULO!
DEBO CONVENIR EN QUE TODO ESTO PARECE EN REGLA... COMPRAS DE TERRENOS Y FINCAS PERFECTAMENTE VÁLIDAS...
NO.
?
UD. HA CONSTATADO QUE LOS CONTRATOS GENERALMENTE FIRMADOS CON UNA CRUZ POR LOS CAMPESINOS SIN INSTRUCCIÓN, SE REFIEREN A LOS NÚMEROS DE CATASTRO. NO SE PUEDE APRECIAR LA DIMENSIÓN DE CADA TERRENO VENDIDO, A MENOS QUE SE HAGA UN ESTUDIO EN ESTE MAPA...
¡OH! APARENTEMENTE LOS CONTRATOS ESTÁN EN REGLA, SALVO EL PEQUEÑO DETALLE QUE NO DAN UNA IDEA CLARA DE LA INCREÍBLE SUPERFICIE QUE HA ADQUIRIDO BRONZEN EN CADA COMPRA...
AHORA, EXCELENCIA, LE RUEGO ECHAR UN VISTAZO SOBRE LOS PRECIOS QUE HA PAGADO KURT BRONZEN... CALCULE POR FAVOR LO QUE ESO REPRESENTA POR METRO CUADRADO: ¡EL PRECIO DE CUATRO LIMONES!
... PERO, SÍ EL SR. BRONZEN, REY DEL GANADO, LE EXPLICARÁ MEDIANTE QUÉ TRUCOS MÁGICOS CONSIGUIÓ QUE LOS CAMPESINOS DE MEDIA PROVINCIA, LE SUPLICARAN, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, QUE COMPRARA ESAS TIERRAS A SEMEJANTES PRECIOS...
EMPIEZO A COMPRENDER A SU FAMOSA MILICIA...
BOUM BAM CRRAC!
QUISIÉRAMOS SABER SI LA CHARLA VA A DURAR MUCHO TIEMPO MÁS. YA TERMINAMOS EN EL SALÓN Y NOS GUSTARÍA TENER AUTORIZACIÓN PARA RECOMENZAR EL BAILE...
CONCLUIRÁ

LA INSOLITA PINTURA DEL SIGLO XX

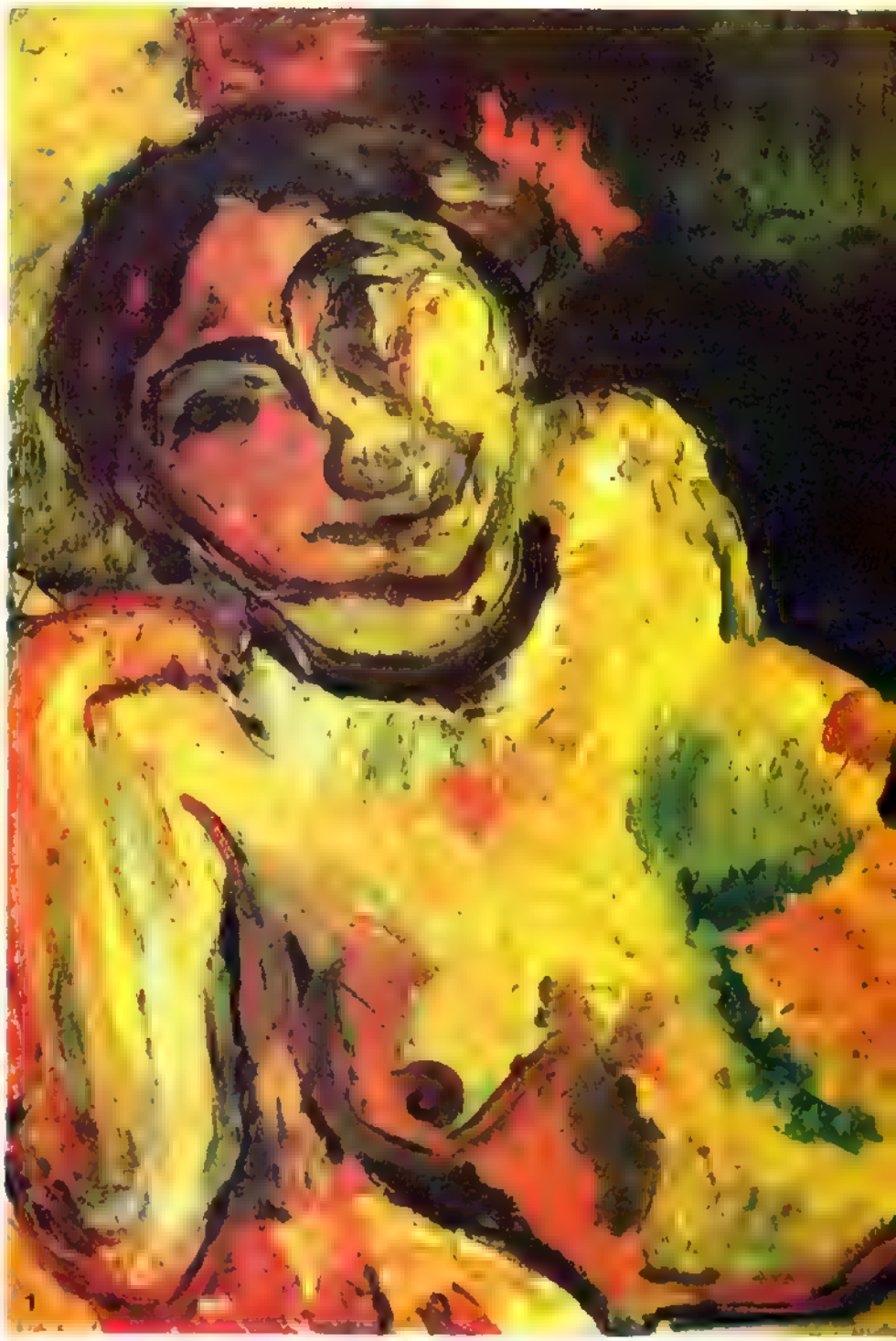
Tan fe[illegible] n mater[illegible] rica fu[illegible] los primero[illegible] del[illegible]o XX que, con pas[illegible] gantados, se sucedieron inn[illegible] vaciones tan importantes y f[illegible] damentales que sentaron las bases de cuanto se crearia despues. Asi por ejemplo, e[illegible] ano 1905 ve surgir el fauvismo y el expresionismo, 1908 el cubismo 1910 el futurismo la pintura metafisica y la pintura abstract

E F[illegible]o

Considerado el primero de l[illegible] movimientos renovadores qu[illegible] aparecen a com enzos del s[illegible] glo XX podria decirse que el Fauvismo representa el triunfo del color Su [illegible] mundo art stic[illegible] produjo tan [illegible] cas, que un critico llego a bau tizarlos con el nombre de "fau ves , vale decir fieras" M tisse, jefe del grupo, decia [illegible] trata de acrecentar el poder de color No solo cuando es vivo y violento, sino tambien cuando es suave y delicado" La ma[illegible] ria de sus seguidores se apo yaron y dejaron influenciar mu cho en pintores como Van Gogh y Gauguin

Mat[illegible] y su grupo

Indiscutiblemente fue **Enrique Matisse** (1869-1954), el maestro de la Escuela Fauvista. Ya a [illegible] nos revelaba sus exc[illegible] condiciones de futuro [illegible] fue autorizado por su [illegible] ra viajar a Par s a com[illegible] estudios. S[illegible] inquieto y el constante afan de experimentar lo condu eron a emprender numerosos viales [illegible] na ses europeos y en uno de ellos llego hasta Tahit . Sus obras alcanzaron muy pronto la fama y se exponian en los mayores museos y galerias de Europa y America Sus últimos años de vida los paso en la [illegible] Azul, donde murio en [illegible] La Gitana" y 'Naturale-



1 [illegible] a Gitana" de Enrique Matisse
2 "La bailarina del [illegible] de Vlaminck
[illegible] sombrillas de Dufy
4 [illegible] de Sena [illegible] pica de los fauves, se refleja en este cuadro de Derain
5 De estudio en el estudio de un amigo' de Marquet

za muerta a contraluz" constituyen dos de sus mejores obras

Andrés Derain y Mauricio Vlaminck.

Intimos amigos entre ellos, fueron los verdaderos acompañantes de Matisse en los comienzos del Fauvismo. El primero era un intelectual ciento por ciento, el segundo, sencillo y espontaneo. Ambos se unieron para buscar una meta común y formaron un estudio entre los dos por eso fueron llamados "los de Chatou".

Menos audaz y arriesgado, menos violento que su maestro, **Alberto Marquet** refleja sin embargo una gran armonía en el colorido de sus obras, así como también una composición serena y equilibrada. "Desnudo en el estudio de un amigo", refleja a las mil maravillas sus condiciones.

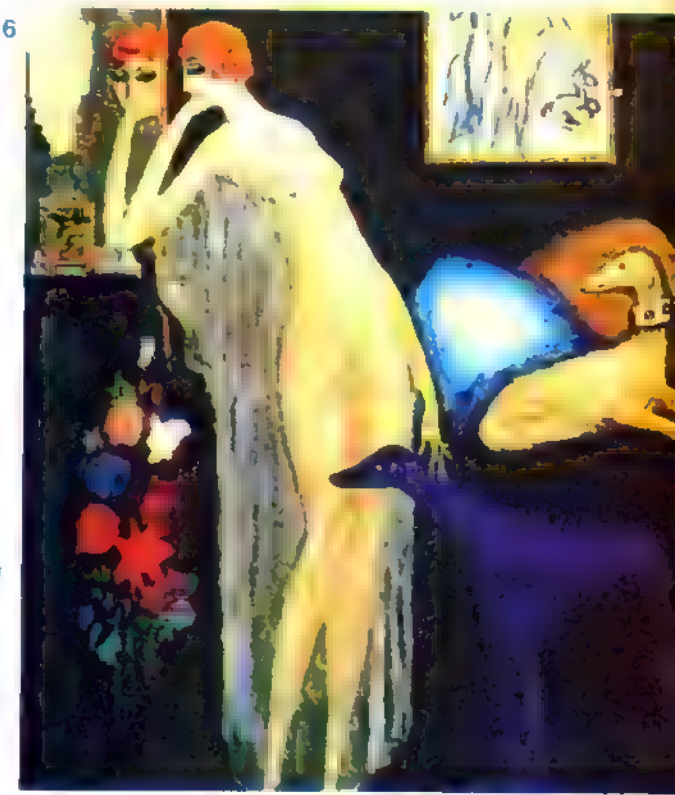
De los pintores del Havre resaltan **Dufy**, cuyas pinceladas ágiles y armoniosas brindan una sensación de frescura y alegría; y **Jorge Braque**, quien fue un hombre múltiple. Experimentó la técnica del "collage", introduciendo en sus cuadros fragmentados de la realidad, como por ejemplo pedazos de tela y diario, arena o vidrio. Tomó parte en la Primera Guerra Mundial, de la cual salió gravemente herido. Realizó además los escenarios para los ballets rusos de Djgilev; ilustró obras literarias y también creó formidables esculturas. Después de haber logrado el premio en la Bienal de Venecia (1952-1953), decoró el cielo raso del aposento de Enrique II en el Louvre. Murió en París en 1963.

En ese mismo período en que se encuentran y reúnen estas grandes figuras de la pintura, sobresale el holandes **Van Dongen**, de temperamento exuberante. Sus gitanas y bailarinas son misteriosas figuras de ojos atormentados. Fue un gran colorista, lleno de riqueza y también de delicadeza. A partir de 1918 se convierte en París en el retratista mundano de mayor reputación.

El Cubismo.

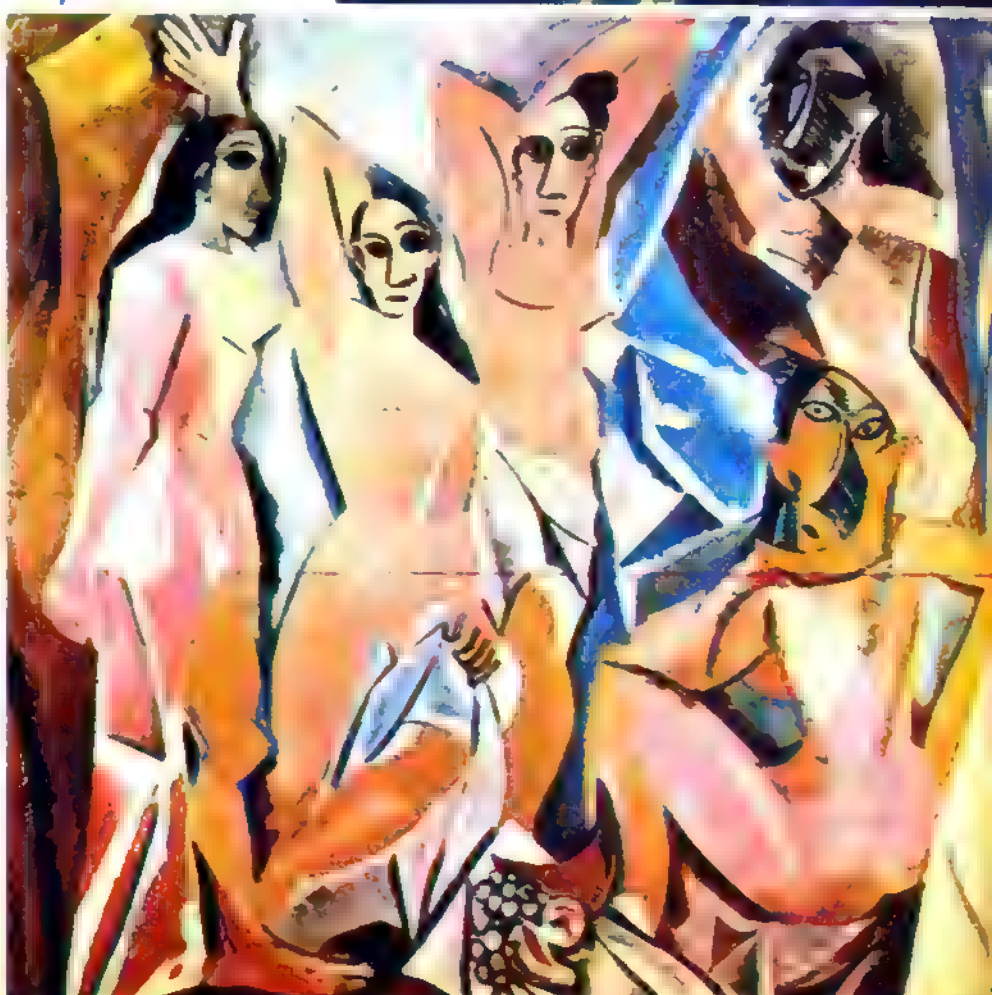
El nombre de este movimiento tiene su origen en el comentario de un crítico acerca de la

6



6. "La marquesa Casati de Kees Van Dongen
7. Abajo: "Las señoritas de Aviñon", de Picasso anuncian el Cubismo

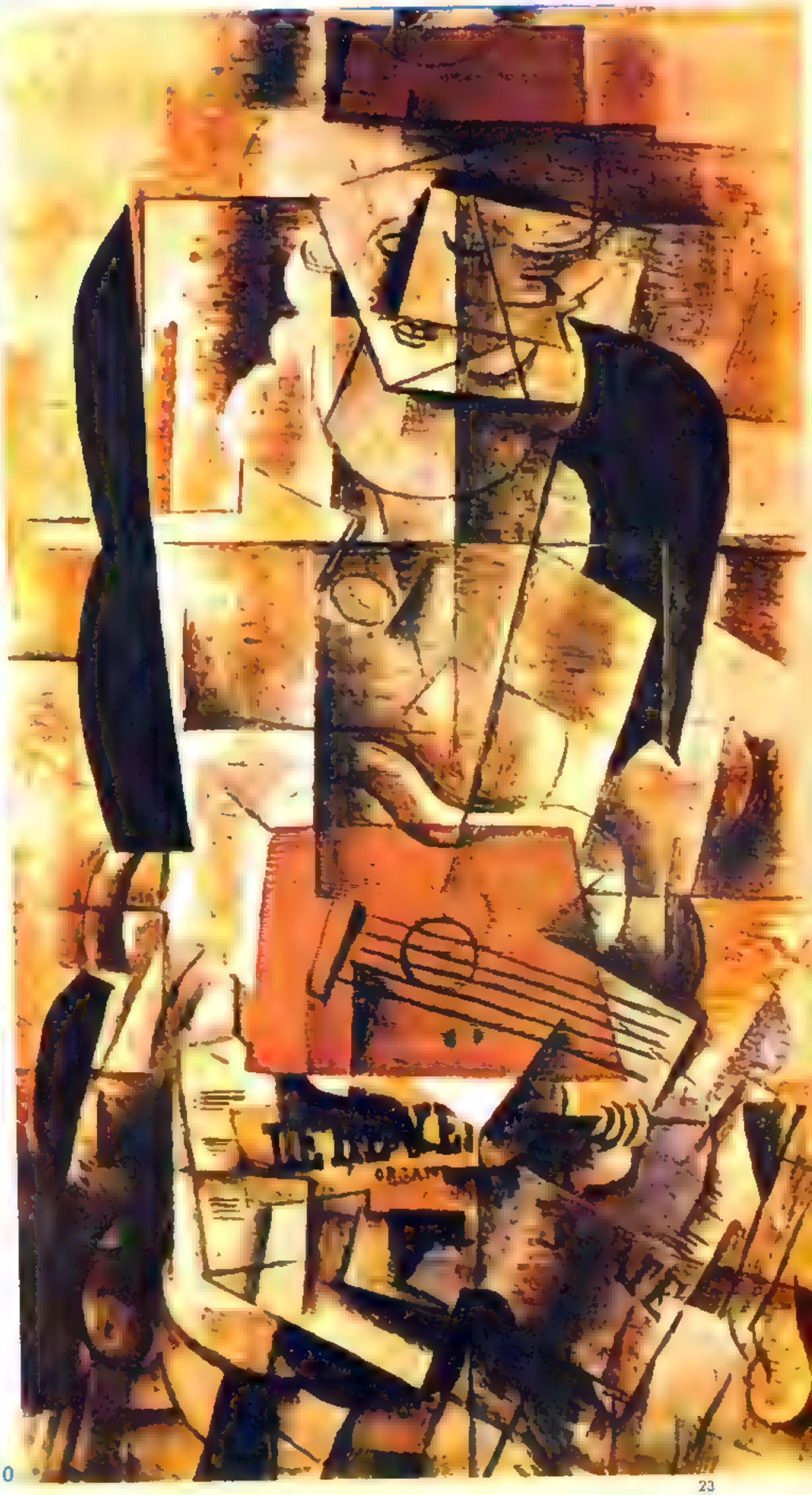
7



8

9

10



8. A[illegible] E[illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible]
9. A[illegible] Desnudo sentado
[illegible]
10. D[illegible] [illegible] con guitarra, de Braque

pintura de Braque, quien evolucionó muy rápidamente: "M Braque . . . lo reduce todo lugares, casas y figuras, a cubos Así resultó entonces de lo mas natural hablar de Cubismo

Su nacimiento se basa en dos elementos fundamentales que imperan en aquellos anos de tan rapida innovación pictórica a influencia de Cezanne y el descubrimiento del arte primitivo. Sobre estos cimientos, el Cubismo se encamina hacia una firme construcción plastica de la realidad (primera etapa 1907-1909), para llegar en un segundo período a que el artista logre representar lo que sabe de esa realidad, y no lo que ve de ella

La figura mas representativa es naturalmente **Pablo Picasso**, nacido en Malaga (España) en 1881. Sus dotes de dibujante y pintor las manifiesta desde muy temprana edad. Despues de estudiar en Barcelona y Madrid se establece definitivamente en Paris

De su primer periodo pictorico llamado "Azul", pasa al segundo denominado "Rosa" el cual culmina con "Las Señoritas de Aviñón", su primera obra cubista. De esta epoca data amistad con **Braque**; ambos pasan de un cubismo analitic a un cubismo sintético. El temperamento inquieto y apasionado del español y el equilibrio del frances los conduce a formar un dúo que, de buena gana adoptan la nueva tecnica de los "collages", con el fin de agregar elementos de la realidad al cuadro pintado

Posteriormente la pintura de P casso tiende hacia un acuerdo con los acontecimientos historicos y continua siempre proponiendo nuevas soluciones artisticas. Otros dos grandes artistas que caminaron paralelamente a los primeros fueron e francés **Fernando Leger** (191 y el español **Jose** Gonzalez (1887-1927), llamado y conocido como **Juan Gris**. Ambos aportaron su parte al Cubismo El primero, de mucha sensibilidad, estuvo abierto a los problemas de su época con un temperamento inquieto y batallador. El segundo, más delicado y con gran sentido de la claridad y el equilibrio, que lo reflejó ampliamente en sus composiciones

"De un cilindro hago una botella', d[illegible] nera combinaba e[illegible] a razon y del sent[illegible] mienzo por organizar mi cua[illegible]. despues califico los ob[illegible] iba

[illegible]eger, en cambio, estan siempre presentes las referencias al desarrollo dinamico del progreso industrial de la epoca Se siente a sus anchas en nuestra civilizacion industrial tanto que llega a combinar elementos que no tienen nada que ver. Un manojo de llaves y una [illegible] tenazas y una [illegible] flores en un [illegible]ncos

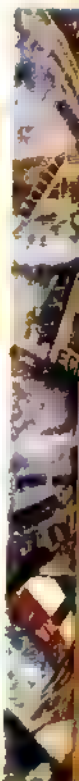
[illegible]uatro grandes figuras, el Cubismo cuenta, a partir de 1910, con numerosos adeptos de importancia como Delaunoy, Villon [illegible]uchamp, Metzinger, Marcoussis y otros stos intentan dar una nueva interpretacion del Cubismo y por ello constituyen en 1912 el grupo de la Seccion Aurea

El Futurismo.

Algo posterior al Cubismo, con el que se relaciona en su evolucion, el Futurismo es la respuesta italiana a los problemas que agitan el mundo artistico a

11

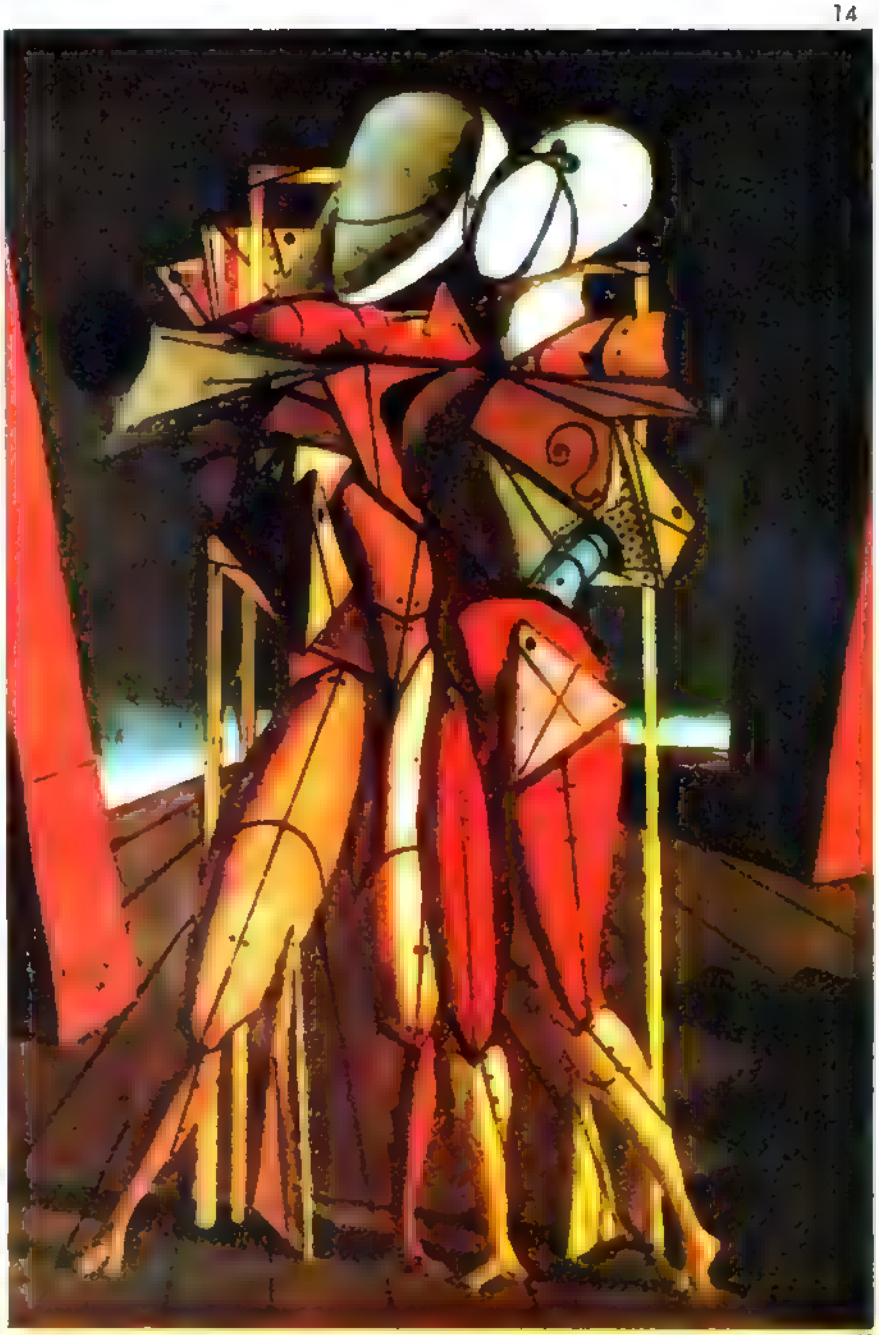
12

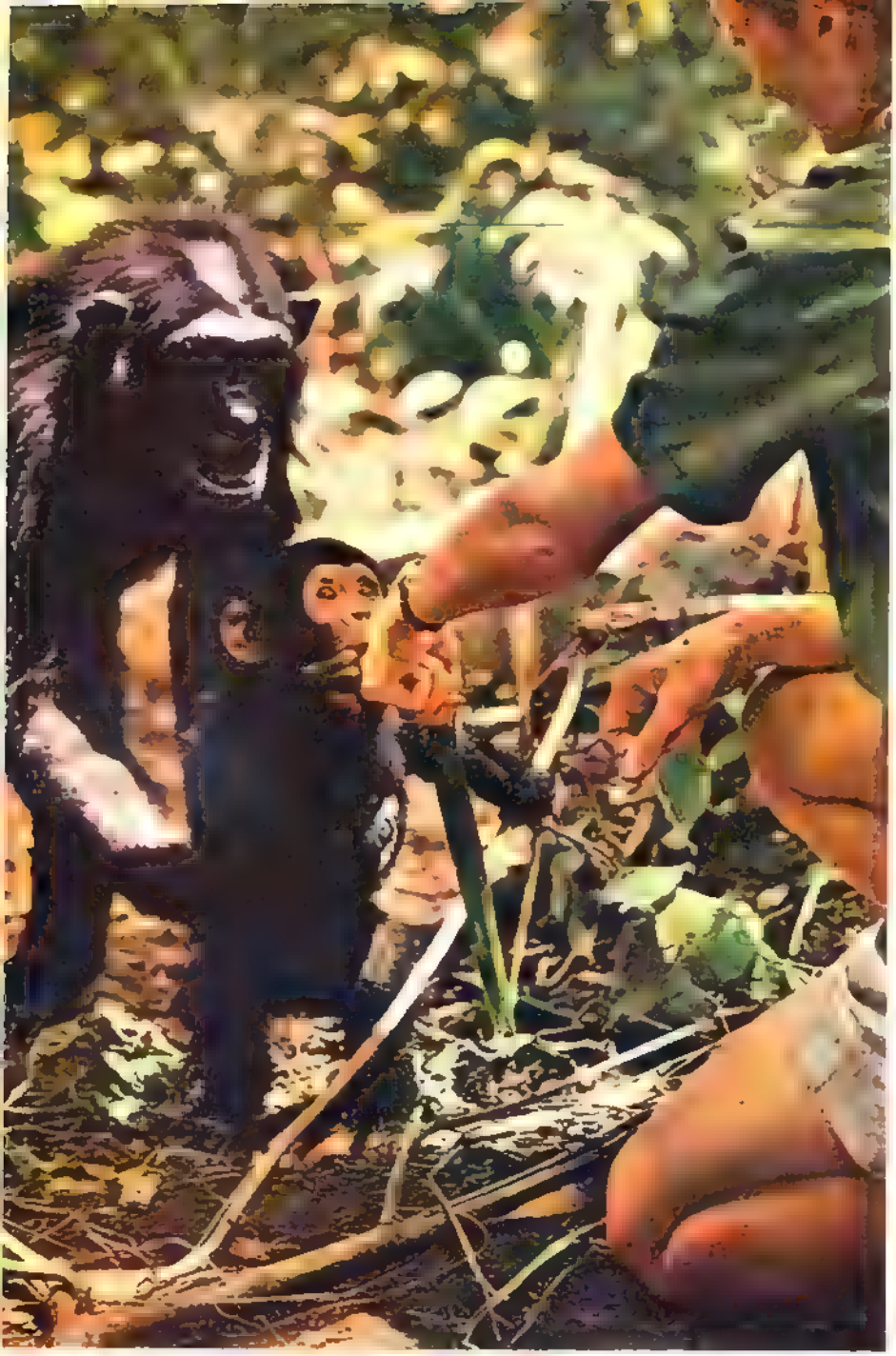


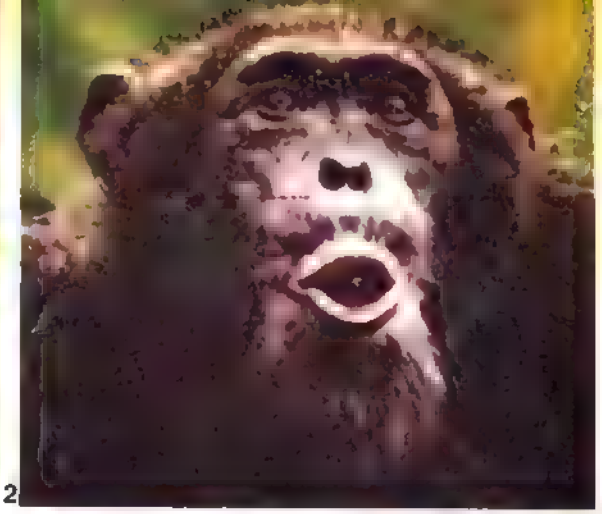
principios d
ser el abandera
paña que barr
y estimula a
se ponga e
con el mund
Quiere expres
dinamismo y d
representando
artista
mo
Su
form
q
mund
del
jefe y a e
Bussol. Balla
tempora
ro orienta
metafisica
Chirico
en Par
nado
tuas a
que vivia. Mien
pintores moder
perspectiva
Chirico enc
turbadora
y la met
toda su
te y enig
imagenes

13

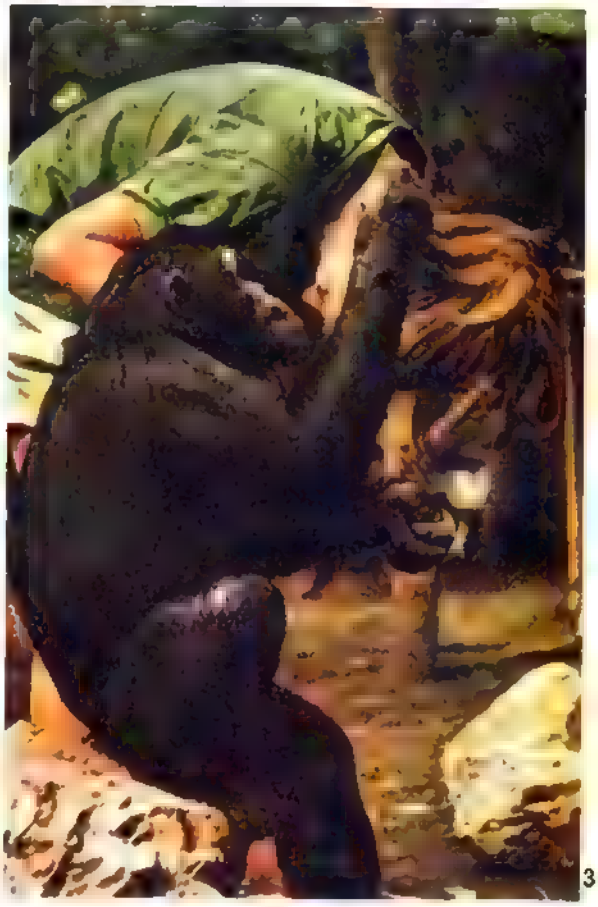
14







2



3

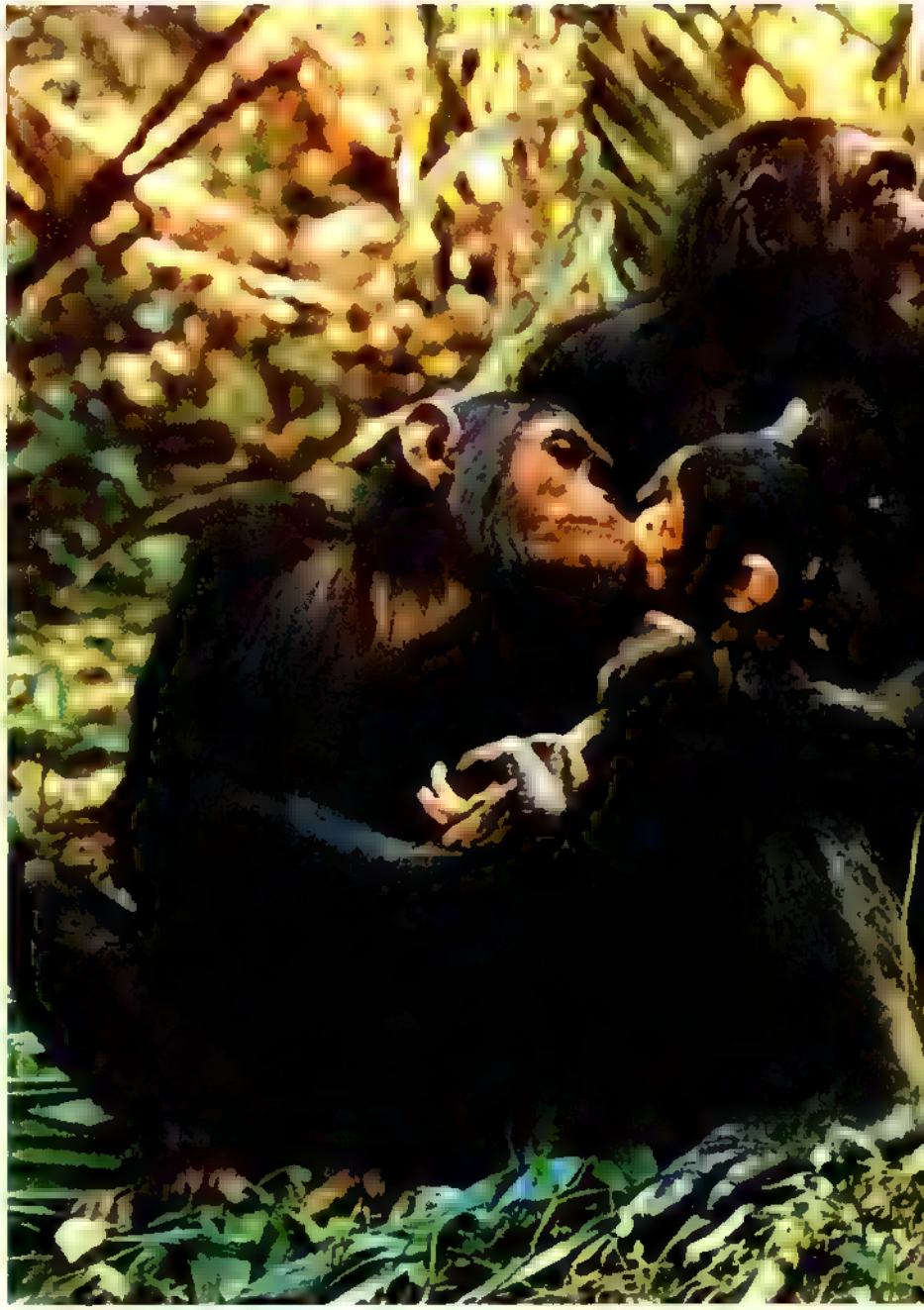
una pareja humana comparte la vida de los chimpancés

Jane y Hugo van Lawick se casaron en marzo de 1964. El es fotógrafo y ella una científica que decidió que era mucho mejor la vida entre los monos que entre los humanos. Ambos se conocieron en una expedición a Tanzania donde fueron a estudiar los hábitos de vida de los chimpancés. Actualmente tienen una hija que juega de igual a igual con los hijos de los chimpancés

Un club de chimpancés:

Todo empezó con un "club del plátano", que los esposos fundaron. El club tenía dos miembros activos, el matrimonio, que repartía plátanos entre los demás miembros una colonia de ch mpancés, que atraídos por el aroma de la fruta se acercaron a la carpa de los Van Lawick. El mas valiente una mona petulante que bautizaron Flo, recibió el primer plátano. El resto fue fácil. Ella trajo a sus amigos y prontó la carpa estaba rodeada de visitantes. Una vez que los monos le perdieron el miedo a los humanos y se habituaron a la cámara fotográfica, la convivencia fue fácil para todos Años después Flo se casó y tuvo dos hijos, unos encantadores monitos. A pesar de que una mona madre es una an mal temible, era tal su amistad con los Van Lawick, que les traía a sus hijos para presentarlos. Los hijos de Flo a veces se confunden y creen que la mamá es Jane, pero nadie se ofende, porque la hija de Jane sufre un error parecido y a menudo se la ve abrazada a la chimpancé
La colonia de monos se compone

1 La mona Flo trae a su hijo menor, Flint, para presentárselo formalmente a su amiga, la investigadora Jane van Lawick La madre chimpancé no tiene ningun temor de acercarse con su pequeño hasta permite que Jane lo acaricie
2 y 3 Después de muchos meses de cercania, los chimpances se acostumbraron a la presencia de los investigadores y les perdieron el miedo Aqui Jane juega con Figan un adolescente de diez años tan fuerte como un hombre
El mono trata a Jane con mucho más cuidado que a su marido, Hugo con el cual se entiende ' de hombre a hombre
4 El Baron Hugo van Lawick conoció a su esposa en una expedición científica para estudiar la vida de los chimpancés Se casaron en 1964 y se han dedicado a observar a sus amigos, los monos Aqui ambos esposos preparan el equipo para una serie de fotografias



5 Mike es un chimpancé macho que descubrió la manera de hacerse respetar por sus compañeros, hace sonar unas latas vacías de petróleo y con el ruido asusta a los demás monos.

6 En esta fotografía Mike muestra su feroz dentadura y los caninos inferiores. A menudo los caninos se quiebran en los monos en estado salvaje. Aun cuando comen carne cruda, los chimpancés prefieren chuparla antes que desgarrarla con los dientes como hacen otros animales carnívoros. Un beso entre monos no tiene nada que envidiarle a los que se veían en las películas de Clark Gable.

8 Esta es una familia feliz de chimpancés. Los monos tienen necesidad de expresar su ternura con caricias, igual que los seres humanos. Son extraordinariamente cariñosos unos con otros, pero cuando hay un bebé la madre no deja que nadie que no pertenezca a la familia se acerque al pequeño.

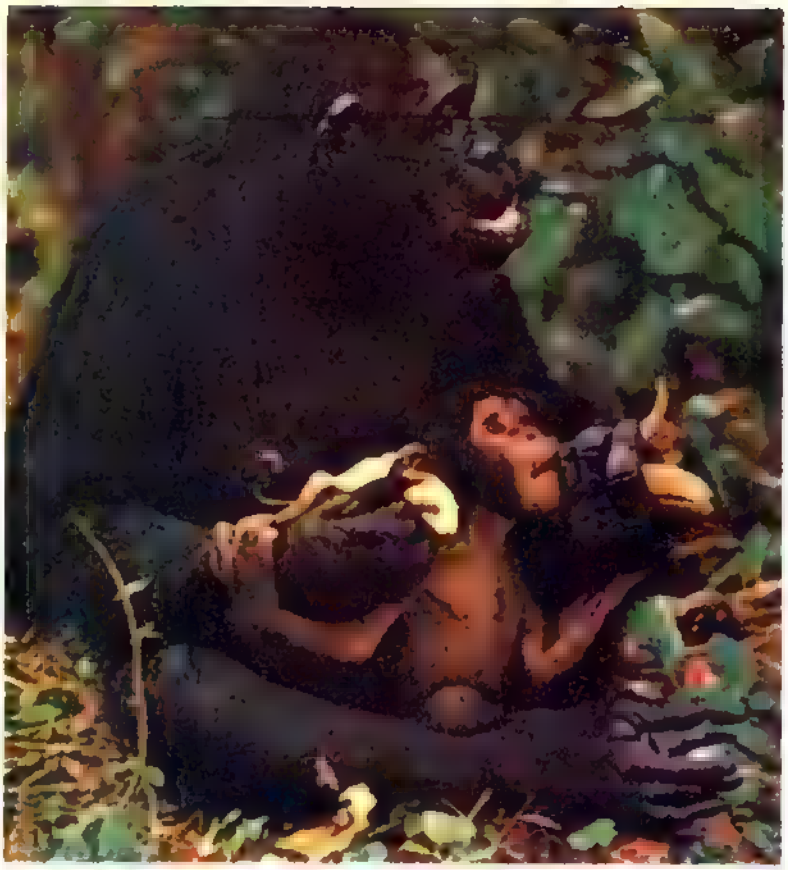
9 Un viejo mono con aire resignado posa para los esposos Van Lawick. Tiene una ramita con la cual atrapa hormigas, su plato predilecto.

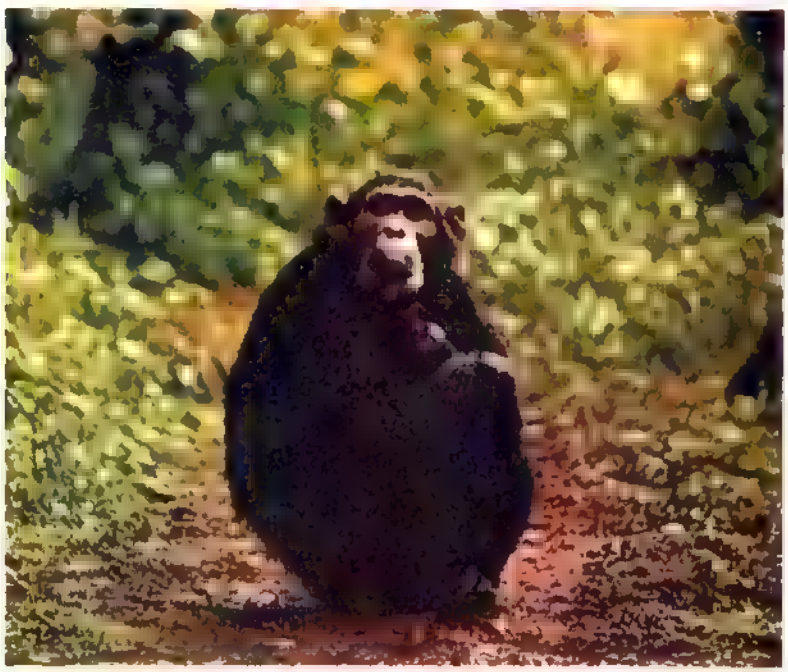
de machos, hembras, jóvenes, viejos y niños, organizados en familias. Cada uno tiene una personalidad diferente y una vez que los esposos Van Lawick los identificaron uno por uno y les pusieron un nombre a cada uno, pudieron comprobar la increíble semejanza de estos animales con los seres humanos. Incluso son capaces de fabricar pequeños utensilios y armas para capturar y matar termitas, hormigas y otros alimentos. Uno de los monos más temidos en la colonia era Mike, que había descubierto el modo de hacerse respetar. Como los chimpancés en general tienen miedo de los ruidos extraños, Mike hacía sonar unas latas vacías de petróleo que se robó del campamento y sus compañeros le obedecían sin chistar. Después que le quitaron las latas, Mike se impuso por presencia: cuando él aparecía los demás le hacían reverencias.

La inteligencia de los monos

Así como los chimpancés pueden hacerse herramientas con hojas y palitos para atrapar mejor su plato favorito, las hormigas, descubren el modo de beber agua cuando no pueden alcanzarla con la boca. Evered, un mono taciturno, pero simpático, masticó un montón de hojas hasta convertirlo en una masa fibrosa y luego la hundió en el agua. La masa de fibras vegetales absorbió agua como una esponja y el mono se la llevó a la boca, estrujando el líquido. Repitió la operación varias veces, hasta saciar su sed. Inmediatamente sus compañeros lo imitaron. Las hojas también se usan para limpiarse. Por ejemplo, cuando una mamá mona ve sucio a su hijo, lo limpia cuidadosamente con hojas. Los pequeños chimpancés son juguetones como niños y

10 La monita Fifi se balancea en una cuerda del campamento esperando su ración de plátanos de manos de Jane, que está terminando su desayuno.
11 Flo le da plátano a su bebé mientras sonríe agradecida a sus amigos, los esposos Van Lawick.
12 Una monita trata de proteger entre sus pelos a su bebé, para que no se moje con una lluvia de verano que se dejó caer subitamente.





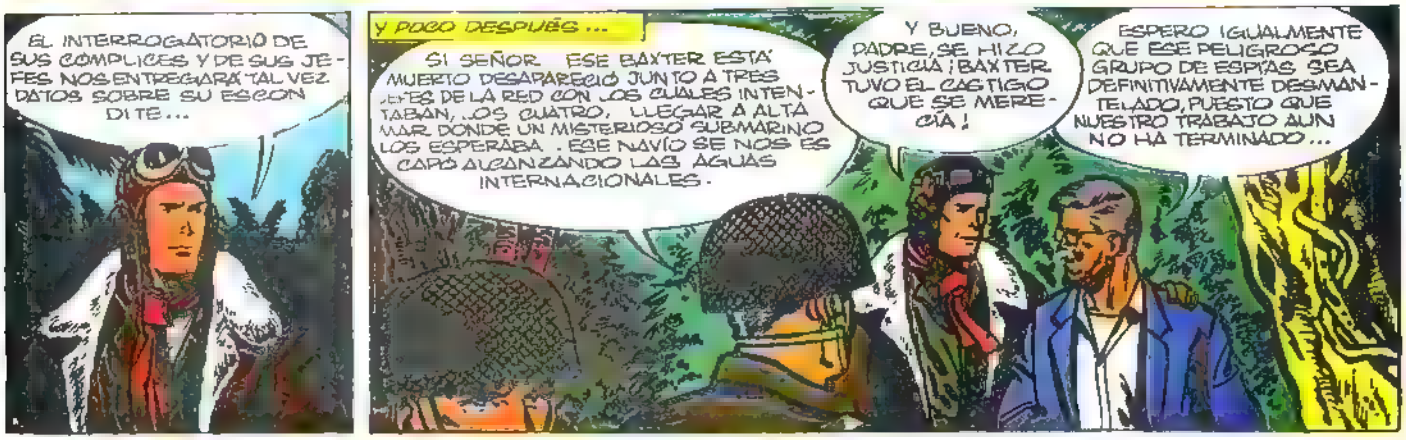
también usan juguetes improvisados, como semillas de árboles, huesos o palitos. Los Van Lawick vieron muchas veces a los monos jugando al pillarse o lanzándose una "pelota" hecha con frutos salvajes.

La vida de un chimpancé

Dentro de su comunidad el pequeño monito es tratado con todas las consideraciones. Por lo general pasa colgado de su madre y se alimenta de leche y de algunos frutos que la madre le pone en la boca. La infancia dura más o menos hasta los ocho años, edad en que se lo considera un adolescente y comienzan las responsabilidades y derechos de los grandes. A esa edad su madre lo respeta, el chico se pone rebelde y por lo general abandona al grupo familiar en busca de aventuras y más tarde de una compañera. Según pudieron observar los Van Lawick, la madre es celosa y abnegada con sus pequeños. Sin embargo, si el pequeño se hiere o se enferma, ella no sabe qué hacer. En una ocasión vieron a una mona que traía en brazos a su bebé herido. Toda la piel y los huesos de un brazo habían sido rotos y el monito chillaba de dolor. Lo único que se le ocurrió a la madre fue darle de mamar y apretarlo contra su pecho, haciéndolo gritar aún más. No se le pasó por la mente lamerle la herida, limpiarlo o acomodarlo mejor. Dos días después el monito murió porque no pudieron quitárselo a la madre para curarlo. Jane y Hugo van Lawick viven en este momento entre los chimpancés y llevan un minucioso récord de su desarrollo y de sus hábitos. Han podido seguir paso a paso la vida del pequeño Flint, el hijo menor de la mona Flo, de manera que en unos años más tendrán el currículum, completo de un chimpancé en su medio ambiente.

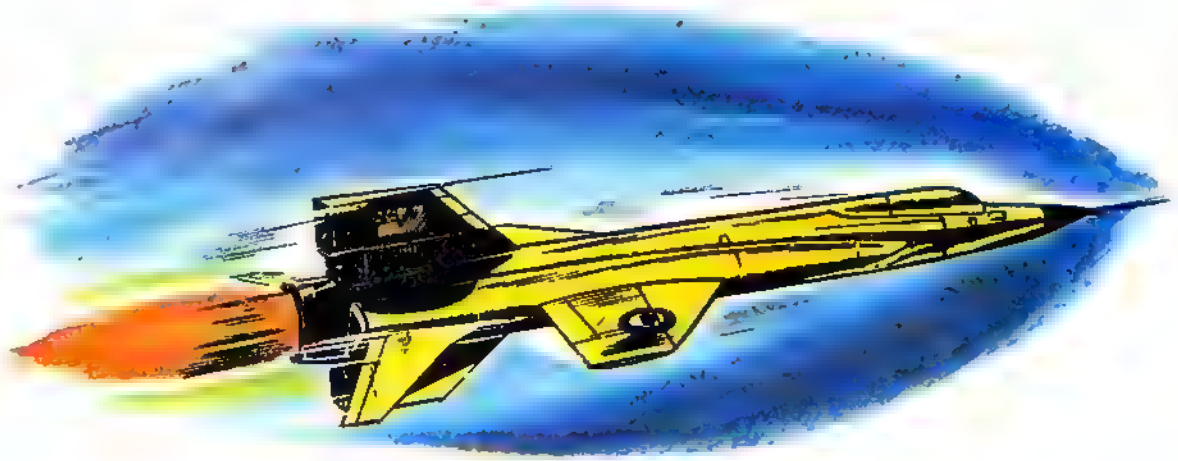
EL SECRETO DE DAN COOPER

DAN HA ENCONTRADO A SU PADRE E INTENTA HUIR CON ÉL. PERO SUS ENEMIGOS LOS HAN SORPRENDIDO Y LOS PERSIGUEN FEROZMENTE A TRAVES DE TODA LA ISLA.



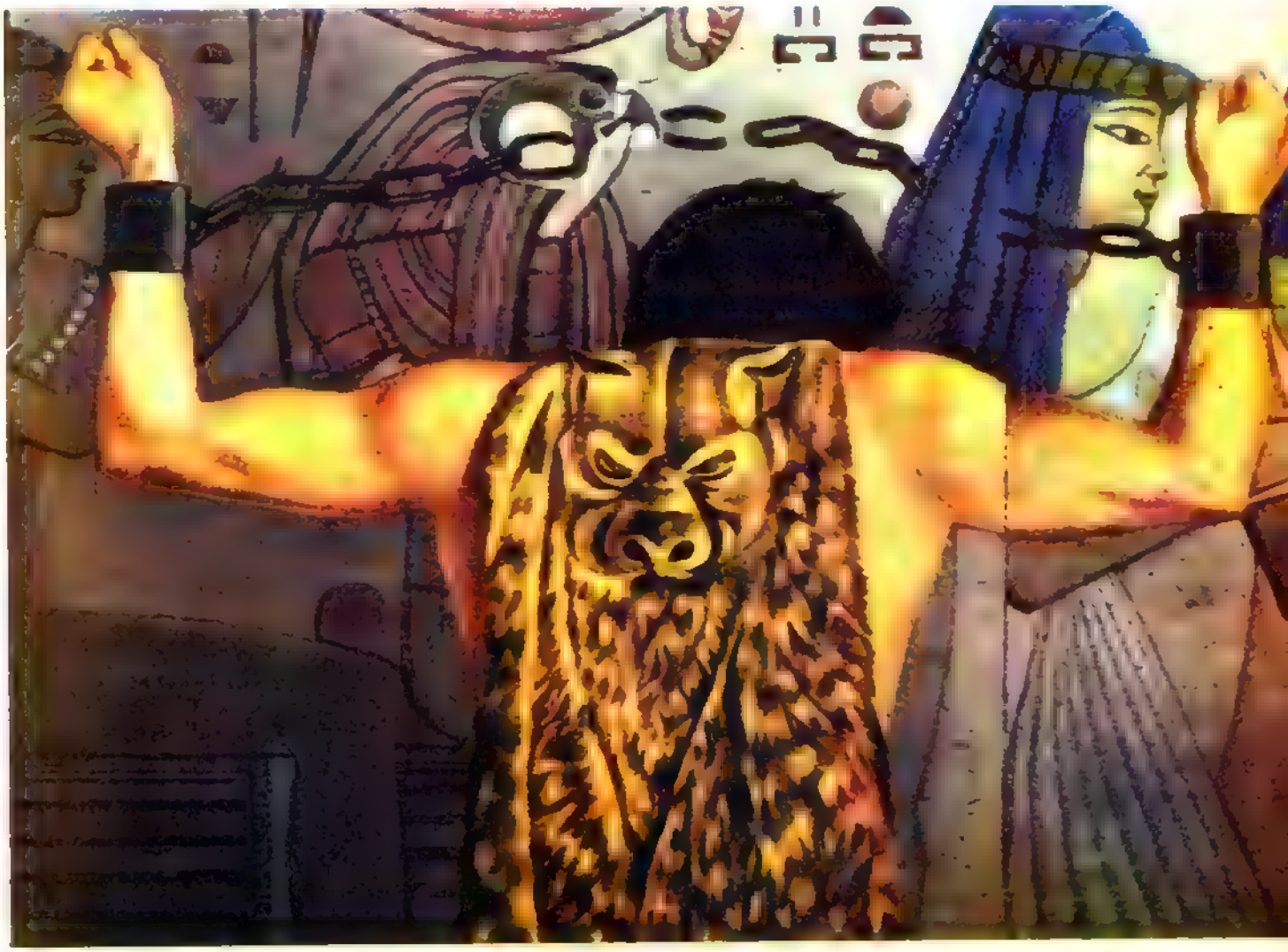
PROXIMO CAPITULO

GOLPE DE AUDACIA



LAS MANZANAS DE ORO DE LAS

ANTIGUA LEYENDA GRIEGA



POR una burla del destino, Hércules, hijo del dios Zeus, vino a parar en siervo del rey más débil de la Tierra, Euristeo, soberano de Micenas y Tirinto. Este, celoso de su primo y servidor, lo sometió a rudos trabajos y peligrosas empresas en la esperanza de que fracasara y disminuyera su fama y su prestigio. Un día le ordenó que penetrara en el jardín de las Hespérides y robara algunas manzanas de oro que estas ninfas custodiaban.
Nadie sabía dónde estaba situado dicho jardín maravilloso, porque nadie había visto el palacio del Sol junto al cual florecía el jardín vigilado por las tres ninfas, hijas de la Noche. Hércules suspiró, algo desalentado, al recibir esta orden, pero recordó al oráculo de Delfos que le había anunciado su liberación de la tiranía de

HESPERIDES

Euristeo al término de los trabajos que éste le enconmendaría y el héroe se dispuso a obedecer. Después de muchos días de marcha llegó a las orillas de un gran río en cuyas aguas vió que nadaban las náyades, misteriosas deidades acuáticas. El viajero les habló de la empresa que debía cumplir y les pidió informes sobre el jardín de las Hespérides. Sólo Prometeo podrá indicarte el camino, le dijeron las náyades. Hércules agradeció la información de las ninfas del agua y se encaminó a la roca donde Prometeo estaba encadenado y rompió sus ligaduras. Este agradecido le dijo:

—Solamente el gigante Atlas puede entrar en el jardín de las Hespérides.

El es tío de dichas ninfas guardianas de las manzanas de oro. Para dirigirse al lugar donde se hallaba Atlas, Hércules tuvo que atravesar el Egipto. El soberano de este país ordenó su captura, porque todos los años se se sacrificaba allí a un extranjero. El rey se dirigió al templo para presenciar el sacrificio del prisionero, pero éste, al llegar al altar, rompió las cadenas que lo sujetaban, gracias a la prodigiosa fuerza de sus músculos, y dio muerte al tirano. Los guardias, tomados de sorpresa por la liberación del prisionero, a quien suponían indefenso, intentaron vengar al tirano, pero el semidiós dio buena cuenta de sus perseguidores con las armas que les arrebató y luego siguió su marcha hacia el oeste. Antes de llegar a los montes de Atlas, Hércules tuvo que cruzar el reino de El Mogreb donde reinaba el gigante Ateneo, hijo de la Tierra y del Mar, quien obligaba a luchar con él a todos los viajeros y, por lo tanto, nuestro héroe se vio obligado a medirse con él. Cada vez que el gigante caía a tierra, volvía a levantarse con renovados bríos. Hércules advirtió que era su madre, la Tierra, la que lo fortalecía con su contacto: entonces levantó al gigante le impidió tocar tierra y lo estranguló entre sus fornidos brazos. Hércules llegó finalmente a la presencia de Atlas y le pidió que lo ayudara a conseguir las manzanas de oro del jardín de las Hespérides. El gigante le contestó:

—Puedo ayudarte, porque las ninfas son sobrinas mías pero ¿quién sostiene la Tierra mientras tanto? ¿No ves que estoy condenado a sostenerla sobre mis hombros?

—Yo te sustituiré —respondió Hércules.

Y, en efecto, durante el largo viaje que hizo Atlas, nuestro héroe cargó en la espalda el peso de la Tierra. Al cabo de un tiempo volvió Atlas con las manzanas de oro.

—¿Quieres que las lleve yo mismo a tu amo Euristeo?

—No, gracias . . . ¡Ya he aguantado mucho tiempo este enorme peso! Ocupa tu puesto querido amigo. Después de agradecer el favor recibido, Hércules se encaminó a Tirinto, donde se encontraba el rey Euristeo. Este rechazó las manzanas porque temió que trajeran algún daño.

—No sé qué hacer con ellas —dijo despectivamente.

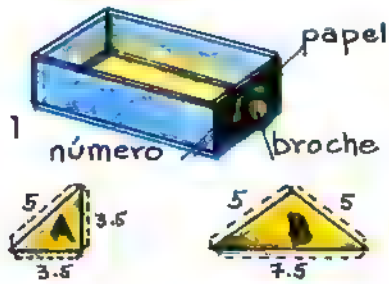
Hércules quedó pensativo. Había recorrido enormes distancias, había arriesgado la vida, y ahora el fruto de sus afanes era despreciado por el mismo que le había encomendado la empresa. Después de reflexionar el héroe decidió ofrecer las manzanas a Deméter. Esta diosa las agradeció y las devolvió a las gentiles ninfas guardianas del jardín de las Hespérides, quienes se apresuraron a colocarlas otra vez en los lugares que antes ocupaban . . .

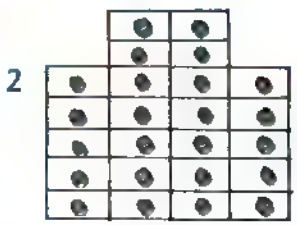
El rincón de Rena

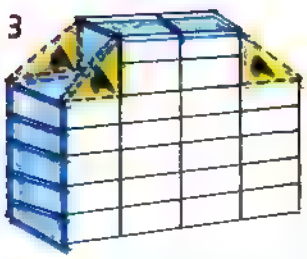
NECESITAS 24 cajas de fósforos vacías
Papel de color (papel lustre, cartulina o de revista)
24 broches dorados para papel
Cartulina, adhesivo
24 sorpresas chicas

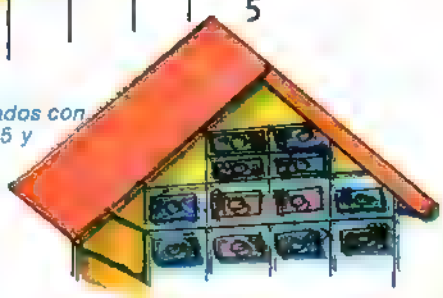
COMO PREPARACION PARA LA NAVIDAD, HAREMOS ESTA CASITA-SORPRESA, PROCEDENTE DE LA TRADICION ALEMANA

Junta 24 cajas de fósforos vacías. Saca la parte interior de cada una, y en uno de sus extremos pega un papelito de color Pon un broche de papeles como tirador, y píntale un número que vaya del 1 al 24 Mete de nuevo esta parte dentro de la caja de fósforos. Arma la casita como lo indica el dibujo 2, pegando las cajitas con adhesivo. Las casitas deben abrirse como cajones. Enseguida con cartulina haz 4 triángulos de 3.5 x 3.5 x 5., dejándole patitas









para pegarlos y pégalos en los lugares indicados con la letra A. Luego haz 2 triángulos de 7.5 x 5 x 5 y los pegas en el lugar B Para hacer el techo, corta una tira de cartulina de 6 x 22 cm., dóblala en el medio y pégala a la casita Píntalo rojo. Forra los laterales y la parte de atrás con papel de color. El juego consiste en que digas a tu mamá que ponga una sorpresa (caramelo, chicle, un globito, un anillito, etc.), en cada uno de los cajoncitos. Partirás el 1º de diciembre abriendo el cajón 1, y así todos los días hasta llegar al 24. Así cada día tendrás una pequeña sorpresa hasta llegar a la gran sorpresa de la Nochebuena. Si son varios hermanos, se irán turnando para abrir los cajoncitos, o bien cada uno puede tener su propia casita

*
PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA
ARGUMENTO DIBUJOS

DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA

FRANCIS DRAKE SE APODERÁ DE UN GRAN TESORO AL SAQUEAR EN TIERRA FIRME LA CARAVANA ESPAÑOLA QUE TRANSPORTABA EL ORO DE LAS COLONIAS AL PUERTO DE CARTAGENA DE LAS INDIAS. EL AUDAZ PIRATA REGRESA CON SU BOTÍN A INGLATERRA Y PROPONE A LA REINA ISABEL ATACAR LAS COSTAS DEL PACÍFICO SIGUIENDO LA RUTA TRAZADA AÑOS ATRÁS POR HERNANDO DE MAGALLANES. DRAKE SE HACE A LA MAR DESDE EL PUERTO DE PLYMOUTH, AL MANDO DE CINCO NAVES

¡LAS COSTAS DEL PACÍFICO ESTÁN LLENAS DE RIQUÍSIMAS COLONIAS ESPAÑOLAS! ¡LAS BODEGAS DE NUESTROS BARCOS SERÁN INSUFICIENTES PARA LLEVAR TODOS ESOS TESOROS!!

DURANTE MESES DRAKE SURCA LAS AGUAS DEL ATLÁNTICO, SIEMPRE RUMBO AL SUR. PERO, FRENTE A LA BAHÍA SAN JULIÁN, EN ARGENTINA.

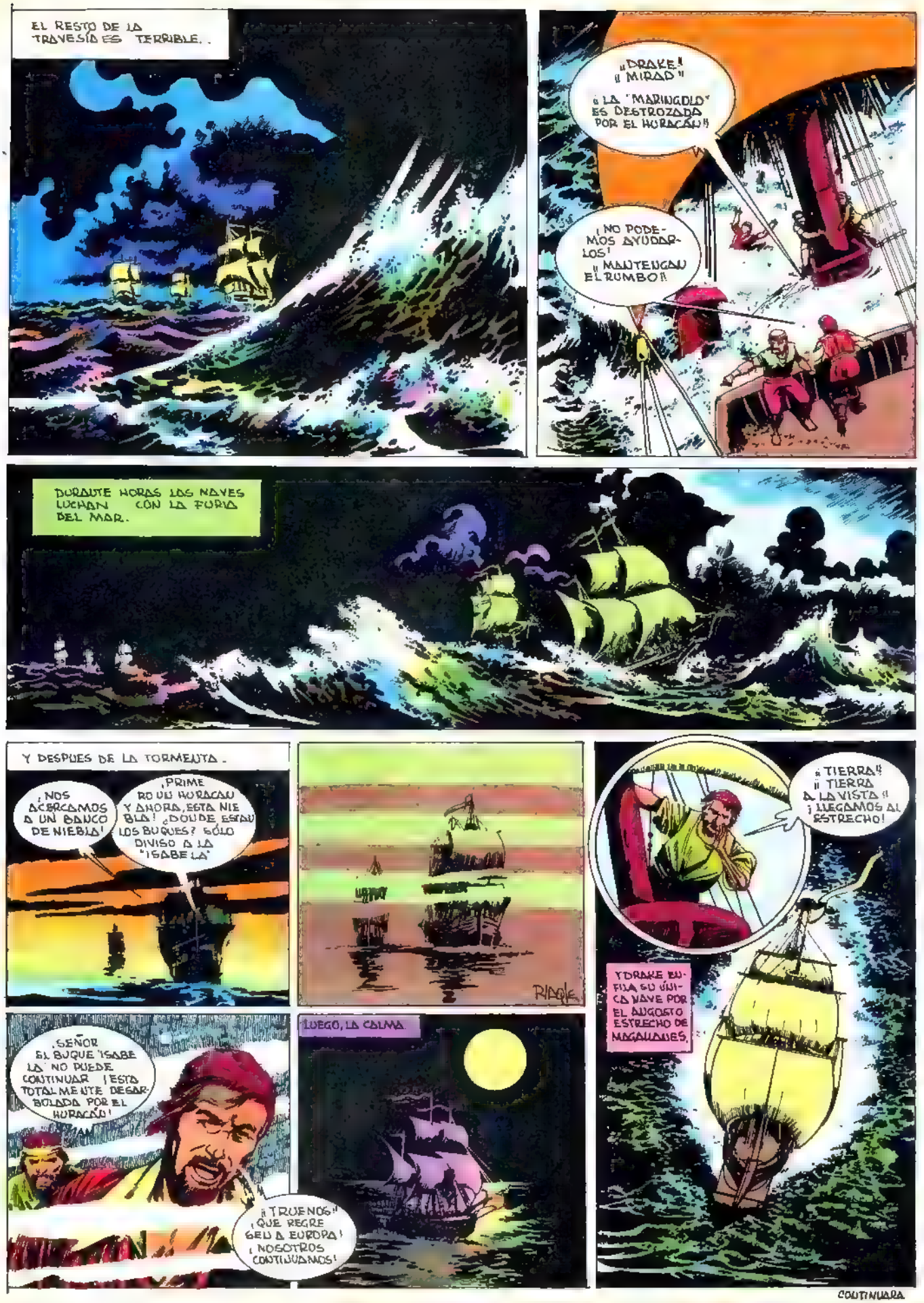
¡¡REGRESEMOS A INGLATERRA!! ¡QUEREMOS ACCIÓN, CAPITÁN, Y NO ESTE PASEO!

¡¡QUÉ SIGNIFICA ESTO, MARINERO!!

¡¿AMOTINAMIENTO?!

¡¿DÓNDE ESTÁN LAS FABULOSAS RIQUEZAS QUE NOS PROMETIÓ?!

¡QUEREMOS VOLVER, CAPITÁN! ¡LLEVAMOS MESES NAVEGANDO Y NO HEMOS AVISTADO NINGÚN GALEÓN ESPAÑOL! ¡LOS VÍVERES Y EL AGUA ESCASEARÁN PRONTO!
¡REGRESEMOS!
¡MIL RAYOS LOS PARTA! ¡AL OTRO LADO DEL CONTINENTE NOS ESPERAN RIQUEZAS FABULOSAS Y ALIMENTOS FRESCOS! GALEONES CARGADOS DE ORO SURCAN LAS AGUAS DEL PACÍFICO
RIAGLE
¡NO SEREIS VOSOTROS LOS QUE IMPEDIREIS EL ÉXITO DE ESTA MISIÓN! ¡LES DARÉ UN DURO ESCARMIENTO!
¡CONTRAMAESTRE, AHORQUEN A ESE REVOLTOSO!
¡!
¡LÉVENSELO!
P-PIEDAD, CAPITÁN. ¡PROMETO COLABORAR CON UD.! ¡PIEDAD!
¿QUIÉN DE VOSOTROS QUIERE IMPEDIRLO? ¡AL QUE SE ATREVA LO HARÉ CAMINAR POR EL TABLÓN Y SERÁ PASTO DE LOS TIBURONES!
¡AUXILIO COMPAÑEROS!
¡¡N-NO!!
RIAGLE

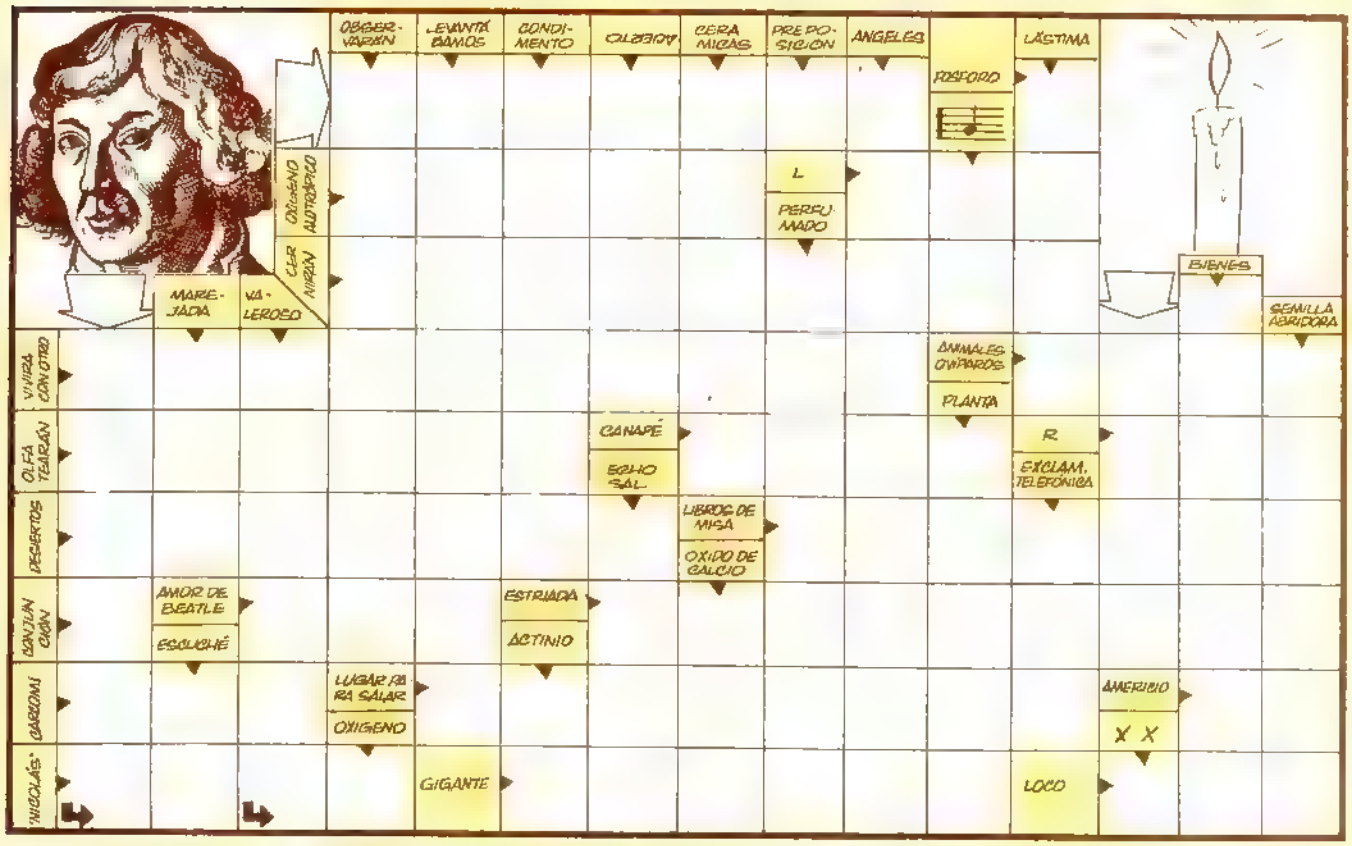

EL RESTO DE LA TRAVESÍA ES TERRIBLE..
¡¡DRAKE! ¡¡MIRAD!!
¡LA "MARINGOLD" ES DESTROZADA POR EL HURACÁN!
¡NO PODEMOS AYUDARLOS! ¡¡MANTENGAN EL RUMBO!!
DURANTE HORAS LAS NAVES LUCHAN CON LA FURIA DEL MAR.
Y DESPUÉS DE LA TORMENTA..
¿NOS ACERCAMOS A UN BANCO DE NIEBLA!
¡PRIMERO UN HURACÁN Y AHORA, ESTA NIEBLA! ¿DÓNDE ESTÁN LOS BUQUES? SÓLO DIVISO A LA "ISABELA"
RIAGLE
¡SEÑOR EL BUQUE "ISABELA" NO PUEDE CONTINUAR ¡ESTÁ TOTALMENTE DESARBOLADA POR EL HURACÁN!
LUEGO, LA CALMA
¡¡TRUENOS!! ¡QUE REGRESEN A EUROPA! ¡NOSOTROS CONTINUAMOS!
¡¡TIERRA!! ¡¡TIERRA A LA VISTA!! ¡¡LLEGAMOS AL ESTRECHO!
Y DRAKE ENFILA SU ÚNICA NAVE POR EL ANGOSTO ESTRECHO DE MAGALLANES.

CONTINUARÁ

MAX el explorador

mampato

GRAMA



Las 7 diferencias.

Solución en pág. 44.

PUERTAS ADENTRO CON

LOS AMIGOS DE CARLITOS LE DICEN "EL GENIO LOCO"

Carlitos es un niño alegre, conversador y simpático. Su tema favorito: los animales de la prehistoria.

Los amigos de Carlos Miguel Salinas lo llaman "el genio loco". Todo comenzó un día en que él decidió hacerles una conferencia a sus compañeros en el bus del colegio. Acababa de leer un libro acerca de un animalito australiano muy extraño que se llama Ornitorrinco. Se puso de pie frente a ellos y comenzó a contarles: "el ornitorrinco es un mamífero que tiene patas de pato, cola de castor, pico de pato, pelo . . .". Al principio los otros niños se rieron pero muy pronto se interesaron por lo que decía Carlitos, que recién acaba de cumplir siete años. Carlitos ahora tiene siete cuadernos repletos de sus conferencias. El "genio loco" comenzó a leer a los cuatro años, así es que ha tenido mucho tiempo para estudiar sus libros preferidos tal como "La Evolución", "Los Reptiles", "La Vida y sus Maravillas", "El Atlas de la Evolución" y muchos otros por el estilo. Cuando sea grande quiere ser buscador de restos fósiles "porque tienen forma rara y porque así se puede estudiar el pasado". Su animal predilecto de las épocas prehistóricas es el carnívoro tiranosaurio "porque era robusto y vencía en todas las peleas". Carlitos también ama los animales que hoy pueblan la tierra. Hasta hace poco soñaba con viajar al Africa para ver los animales en su estado salvaje pero eso fue hasta que le contaron que el Africa ya estaba muy civilizado. Ahora le gustaría ir al Amazonas "donde" hay muchos animales más y donde aún viven caníbales".

Los animales preferidos de Carlitos son los reptiles "de todos los tiempos" y los murciélagos "porque me encanta verlos volar de noche". Para la Pascua quiere que le regalen "una caja llena de murciélagos, reptiles y cocodrilos", ¡Para qué decir que esto no fascina mucho a su mamá quién le tiene horror a las tres especies! Carlitos también se vuelve loco por los fósiles. Ha encontrado muchas machas petrificadas en Horcones y las guarda en su dormitorio que es un especie de museo.

Los cuentos infantiles aburren a Carlitos quien dice que los encuentra "muy fomes". Sólo le gustan los textos científicos; el único cuento que le ha gustado es "Las Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino" de Julio Verne. También se entretiene mucho con un juego de química que le regalaron y con el cual puede hacer "un líquido que no moja y fuegos artificiales". Fuera de tener estas aficiones poco comunes para un niño de su edad, Carlitos juega y se entretiene con sus amigos del barrio como cualquier otro. Su deseo de tener un "cocodrilito" se debe más que nada a que "quiero asustar a los del pasaje". En pocos meses más se irá con su mamá y papá a vivir a Baltimore en EE. UU. "y entonces iremos a Washington, visitaremos el museo y podré ver el elefante embalsamado más grande del mundo".

aquí cantamos todos

GUATEMALA, QUE CHICA TAN MALA

1—3 2 1
¿Me quieres un poquito?

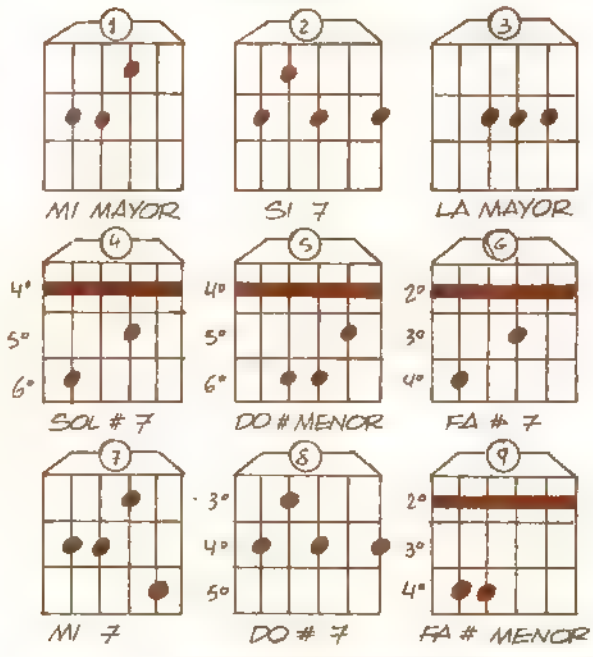
frío, frío,
3 2 1
me amas tímidamente,

A frío, frío,
4 5
tal vez muy dulcemente,

tibio, tibio,
6 2—
quizás ardientemente,
2 2
caliente.
3
Guatemala,
2 1
qué chica tan mala,
7 3
Guatemala,
2 1
B me vas a matar,
8
siempre estás manejando
■
las cosas,
2
tu amor que se viene,
1
tu amor que se va.

A Me quieres un poquito . . . etc.
B Guatemala . . . etc.

ACORDES



ACOMPAÑAMIENTO

ENTONACION

A
II-2-4-I-0-2-0-II-4-I-0 II-0
II-0-0-0-0-
II-2-4-I-0-2-0-II-4-I-0-II-0
II-0-0-0-0-
II-4-4-4-I-0-2-2-0-
I-0-0-0-0
II-2-4-I-0-II-4-I-0-4-2-
II-0-I-4-2-

B
I-0-0-0-II-2-
I-0-2-0-II-4-I-0 II-0
I-0-0-0-II-2-
I-0-2-0-2-4-
I-4-2-1-II-2-2-2-I-4
I-1-4-2-
I-2-2-2-0-II-4-0-
II-0-I-2-0-II-4-I-0-

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 146

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

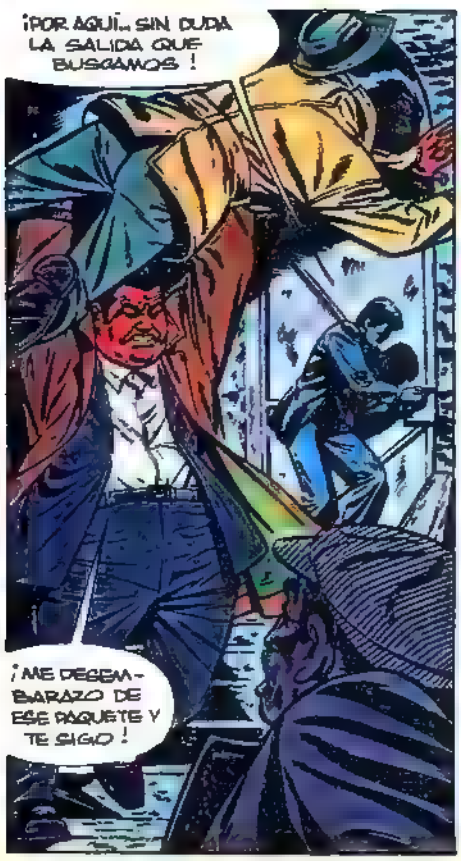
1. La nariz del mohai.
2. La palabra Kioló.
3. El mazo de Ogú
4. La boca de Ogú.
5. La roca
6. La mandíbula inferior del pescuezo
7. El mango del hacha

RAPTO EN TOKIO

MARC ES CONDUCIDO A LAS CUEVAS DE PACHINCE, DONDE HOGOSHAN Y SUS AMIGOS SUPONEN LES CONFESARÁ EL ESCONDITE DEL PEQUEÑO LE-VANTIL. CUANDO MARC TODAVÍA NO SE REPONE DE VER A LA SEÑORITA LI TRABAJANDO PARA SUS ENEMIGOS, IRRUMPE VIOLENTAMENTE TAKEJI, EL REY DE LOS SUMOS ..

APROVECHANDO EL ESPANTOSO TRASTORNO PROVOCADO POR TAKEJI...

ALGUNOS SEGUNDOS MÁS TARDE...



¡ESE FRANVAL DEL DIABLO ME PAGARÁ ESTOS MALOS RATOS... DEFF.. Y ESTOS ESPUERZOS LOS CUALES... ME MOLES-TAN.. DEFF..!
¡DEMASIADO DÉBIL.! ¡HE ESTADO DEMASIA-DO DÉBIL... PFFF.. CON ESE MISERABLE! ¡SI HUBIÉRAMOS SEGUIDO EL INTERRO-GATORIO PARA LA TORTURA... NO ESTARÍA-MOS... PFFF... AHÍ!...
¡AHORA... EL SABE DEMASIADO!... ¡¡NO SE NOS DEBE ESCAPAR DE NINGÚN MODO!!...
¡USTEDES!... ¡AHORA PRESTEN ATENCIÓN! ¡PERO CUIDADO, TIREN A LAS PIERNAS! ¡LO QUIERO VIVO!...
¡AQUÍ ESTAMOS EN PLENO KABUKI! ¡ES AHÍ DONDE DEBEN ESCONDERSE!
¡USTEDES DOS, INSPECCIONEN EL ESCENA-RIO Y LOS PASILLOS!! YO ME QUEDO CON ALGU-NOS HOMBRES PARA TRAJINAR LA SALA Y RESGUARDAR LAS SALIDAS!...
PERO DETRÁS, DE LA PUERTA DE UNO LOS CAMARINES DE ARTISTAS...
¡NO, NOS PODREMOS QUEDAR AQUÍ, TERMINAREMOS POR SER SORPRENDIDOS! ¿CÓMO HACER-LO PARA LIBERARNOS DE SUS GARRAS?...
¡UNA IDEA FORMIDABLE ACABA DE NACER EN EL PEQUEÑO CERE-BRO DE TAKEJI! ¡HAZLO COMO YO, FRANVAL-SAN!
Y ALGUNOS MINUTOS MÁS TARDE...

¡EH, AMIGO, TÚ NO HABRÁS VISTO POR CASUALIDAD A UN EUROPEO QUE ANDA POR ESTOS LUGARES?...
¡NO HAY EUROPEOS POR AQUÍ! ¡VEN YAKU, NOS TOCA A NOSOTROS!
¡CURIOSO ASPECTO EL DE ESOS DOS DE ALLÍ! ¡UN GIGANTE Y...?! ¡... PERO... ¡SON NUESTROS DOS HOMBRES!
¡NOS HAN RECONOCIDO! ¡HUYAMOS!
¡ALTO!
¡ESTÁN AQUÍ! ¡POR AQUÍ!
PERO... PERO...
¡¡QUÉ ES LO QUE PASA?!
OH!
¡SOBRE EL ESCENARIO!... ¡CHIMU LOS HA DESCUBIERTO! ¡POR AQUÍ, USTEDES!
¡SILENCIO!
¡DÉJAME PASAR ESPECIE DE PAYASO!...
¡ES UN ESCÁNDALO!
OH!

¡DEMASIADO TARDE! ¡HAN HUÍDO POR ESA ESCALA DE SEGURIDAD!

¡MALDICIÓN!

¡¿DÍGAME QUE ES LO QUE ESTÁ PASANDO?!

¡NO NOS DEMOREMOS! ¡ESTOS FANTOCHES HAN ALERTADO A LA POLICÍA!

¡ESTO LE VA A COSTAR!

¡CALMA, MI VIEJITO, ANDATE TRANQUILO! ¡VAS A PODER CONTINUAR TU REPRESENTACIÓN! ¡¡NOSOTROS NOS ECLIPSAMOS!!

EN EL MISMO MOMENTO, A ALGUNOS PASOS DEL TEATRO...

¡OF! ¡SALIMOS INDEMNES DEL AVISPERO! ¡ESTO ES CASI MILAGROSO!

¡SI, PERO ELLOS NO SE QUEDARAN AHÍ! ¡NO DEJARÁN DE RELACIONAR MI PRESENCIA A TU LADO Y LOS NIÑOS!

¡LOS PEQUEÑOS DEBEN CAMBIAR INMEDIATAMENTE DE ESCONDITE!

¡SEGURO! ¡PERO HAY OTRA COSA QUE HACER... Y QUE NO PUEDE TAMPOCO SUFRIR NINGÚN RETRASO!

¡DISPONEMOS DE ALGUNA VENTAJA, PERO TIENE QUE SER RÁPIDO! SUGIERO ESTO. TAKEJI, TU VUELVES SOLO A LA CASA... MIENTRAS QUE YO...

MIENTRAS TANTO, "DIGIRIENDO" MAL, ESTE NUEVO FRACASO HOGOSHA YA TIENE OTRO PLAN DE ACCIÓN...

¡ESE MALDITO SUMO, QUE HA PUESTO SU FUERZA MUSCULAR Y SU ESPÍRITU DÉBIL AL SERVICIO DEL ENEMIGO, NOS MUESTRA EL CAMINO A SEGUIR... SE IMPONE UNA PEQUEÑA "VISITA" EN SU ESTABLECIMIENTO!...

¡PERO ANTES DE ESO HAY QUE TOMAR UNA PRECAUCIÓN! ABANDONAR EL BARRIO DESPUÉS DE HABER SACADO A NUESTRA ENCANTADORA PENSIONISTA...¡QUEDA FELIZMENTE UN EXCELENTE TROFEO EN NUESTRAS MANOS!

PERO UNA DESAGRADABLE SORPRESA ESPERABA A LA BANDA EN SU GUARIDA...

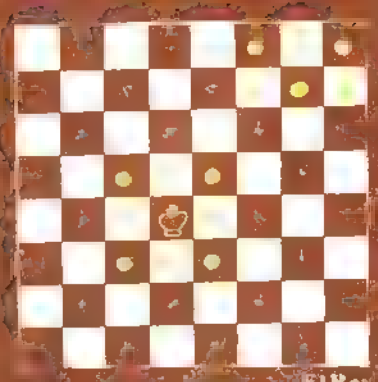
¡¿EH?! ¡DESAPARECIDA!

¡¿ESE FRANCÉS ENDEMONIADO HABRÁ TENIDO LA AUDACIA DE...?! ¡AH! ¡PERO ESTA VEZ TERMINAS DE REÍR FRANVAL! ¡¡HAS REGRESADO DESPUÉS DE HABER OSADO AFRONTAR EL PODERÍO DE HOGOSHA!!

CONTINUARÁ

Ajedrez

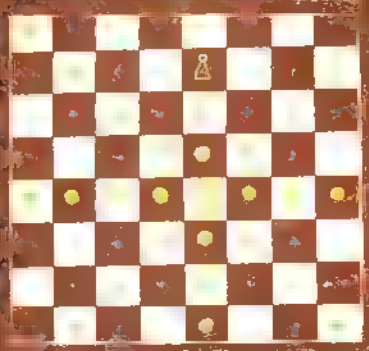
[illegible]



El Rey

EL REY

Es la pieza más importante del juego. Se puede mover en todo sentido pero no más allá de un casillero. Puede capturar (matar, comer) cualquier pieza enemiga que esté a su alcance, siempre que no se encuentre bajo protección. [illegible] enemiga se dice que está en "jaque" y debe moverse a otra casilla o bien debe ser defendido por una pieza propia. Si no puede escapar a ninguna otra casilla por estar ocupadas [illegible] por piezas [illegible] se produce el "jaque-mate", lo cual [illegible] la derrota. El Rey no puede [illegible] queda sin movimiento, así como los peones o piezas que puedan estar con él, [illegible] amenazado directamente o en "jaque" [illegible] que está ahogado, lo cual significa [illegible]

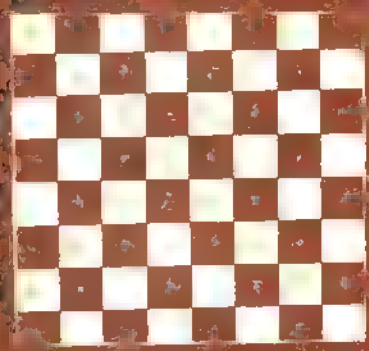


La Reina o Dama

LA REINA O DAMA

Es la pieza más poderosa del tablero. Sus movimientos son en línea recta y en todo sentido [illegible] diferencia del Rey, sus desplazamientos cubren todo el tablero. Puede capturar cualquier pieza contraria que esté en su radio de acción.

La Dama no debe ser expuesta a un cambio sin compensación equivalente. Su pérdida sin este requisito determina una inmediata situación de inferioridad. Por compensación equivalente se considera a la Dama o las dos torres contrarias. Sin embargo, pueden producirse situaciones excepcionales en los que este principio puede ser alterado.

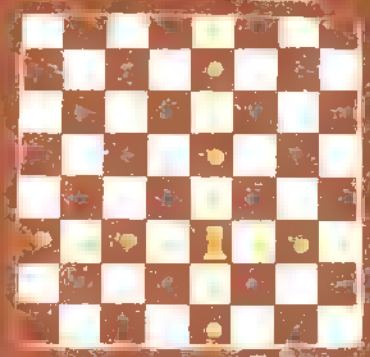


Alfiles

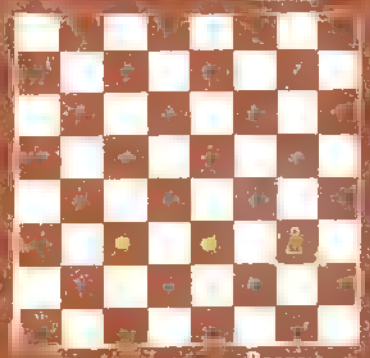
[illegible]

[illegible] siempre por las casillas del mismo color que tiene cada alfil en su posición de partida. Su acción abarca todo el tablero. Capturan en el mismo sentido en que se mueven. Los alfiles obtienen su mayor efectividad cuando son emplazados en líneas contiguas y paralelas. Por el hecho de moverse por casillas de distinto color no pueden protegerse mutuamente ni tampoco un alfil puede reemplazar al otro. Su apoyo natural [illegible] cualquier peón situado detrás y desde una casilla del mismo color del alfil. La pareja de alfiles son más fuertes que un caballo y un alfil.

[illegible]



Torres



Peones

CABALLOS

[illegible] jugador. Sus movimientos se llaman también "Saltos". Es la única pieza que puede avanzar o retroceder [illegible] por sobre las piezas propias y contrarias. Sus saltos son de dos casilleros hacia adelante o atrás y uno al costado. O bien de dos casilleros hacia cualquier costado y uno hacia adelante o atrás. No captura a las piezas a las cuales sobrepasa [illegible] a las que están situadas en la casilla que le corresponde caer. Su radio de acción es circular. Por ser la única pieza cuyos movimientos no son en línea recta como el resto, es conveniente ubicarlos, si es posible, de modo que [illegible] acción sobre el otro [illegible] un caballo no admite más reemplazo que no sea el otro.

[illegible]

[illegible] la Dama [illegible] Mayores. Su desplazamiento es en sentido lateral o longitudinal pudiendo capturar en el mismo sentido de [illegible] Su mayor efectividad se logra ubi- [illegible] para el final.

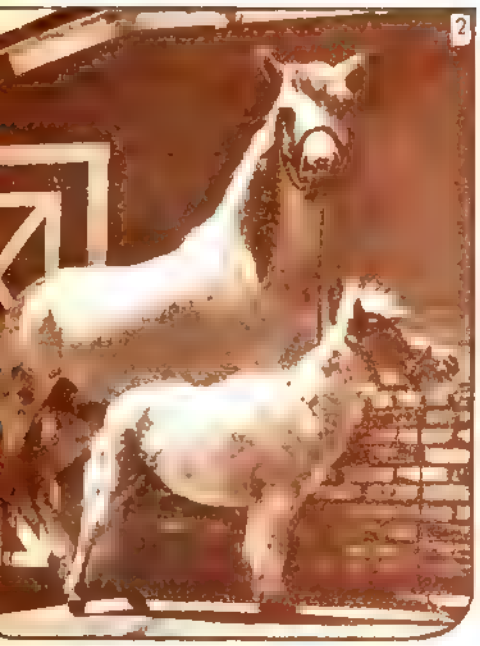
PEONES

Se mueven en línea recta [illegible] adelante. Su primera [illegible] al avanzar dos casillas en el primer movimiento que- [illegible]

(Continuará).

La vida es así...

los caballos más chicos del mundo



1. Estos caballos en miniatura no son los antiguos y conocidos mampatos. Su creador los obtuvo del cruce entre ponies de Mongolia y los Shetlands, dos razas de pequeños caballos. Pesan alrededor de 75 kilos, y son del tamaño de un perro policial
2. Esta es la diferencia entre un caballo normal y este "enanito".
Dan ganas de cambiar a nuestro perro, ¿verdad?
3. El creador de esta nueva "variedad" de caballitos, quiso con su experimento lograr que estos animalitos fueran tan pequeños, que pudieran ser transportados fácilmente en aviones, coches, e incluso llevarlos en brazos.
4. El único inconveniente es que son demasiado frágiles como para que sean montados. Incluso llevar en su lomo a un niño podría lastimarlos.

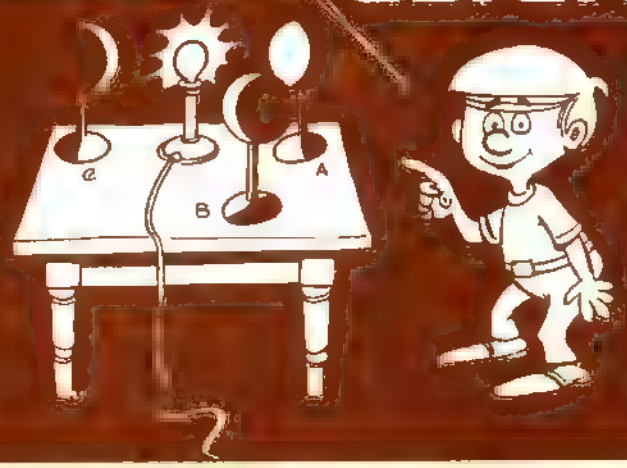
Juegos

suma en cubos

CÓMO TENDRÍAN QUE COLOCAR ESTOS CUBOS DENTRO DE LA CAJA PARA OBTENER LA SUMA DE 12, TANTO EN LAS LÍNEAS HORIZONTALES, COMO EN LAS VERTICALES

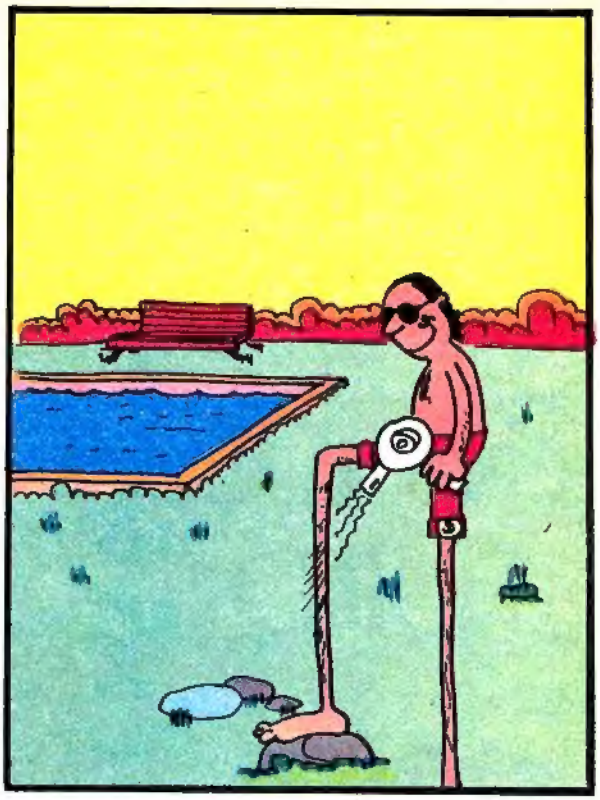
¿disco o esfera?

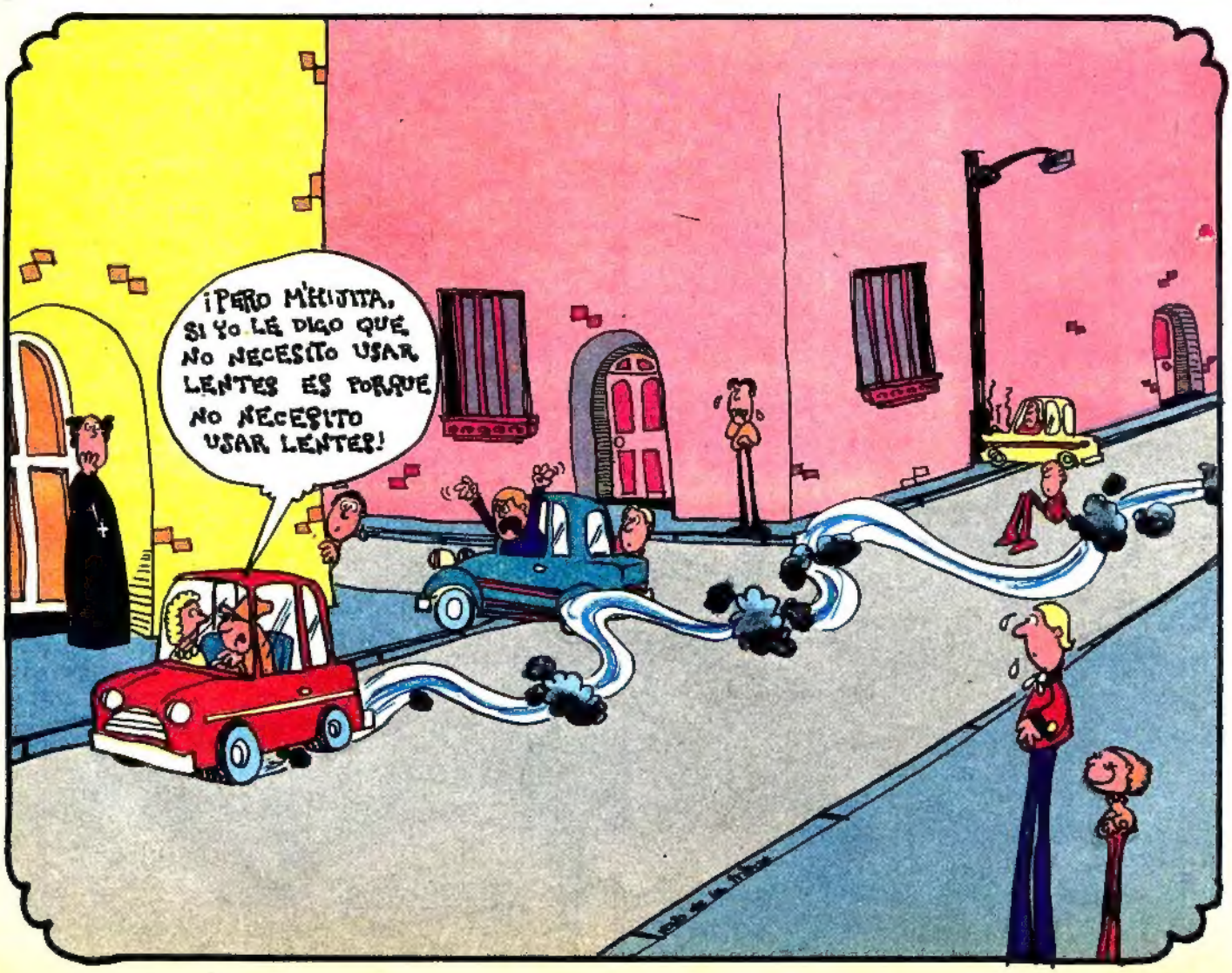
TRATEN DE DESCUBRIR EN ESTA ILUSTRACIÓN, CUÁLES SON LAS ESFERAS Y CUÁL ES EL DISCO. COMO PISTA PODEMOS DECIRLES QUE EL DISCO ESTÁ PINTADO Y QUE LAS DOS ESFERAS ESTÁN ILUMINADAS EN FORMA DIFERENTE.

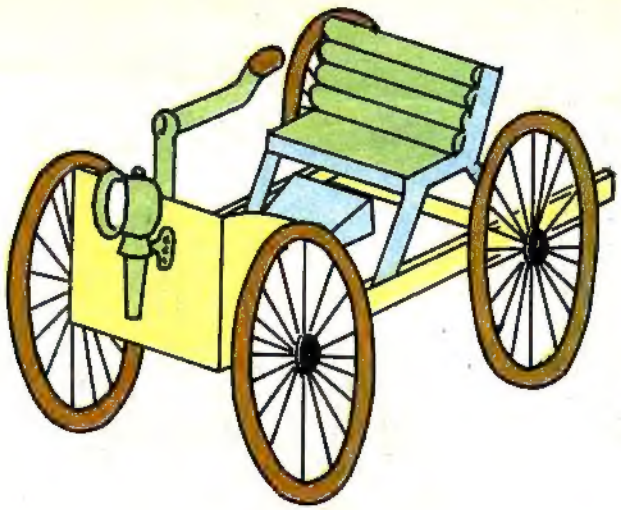


Soluciones:

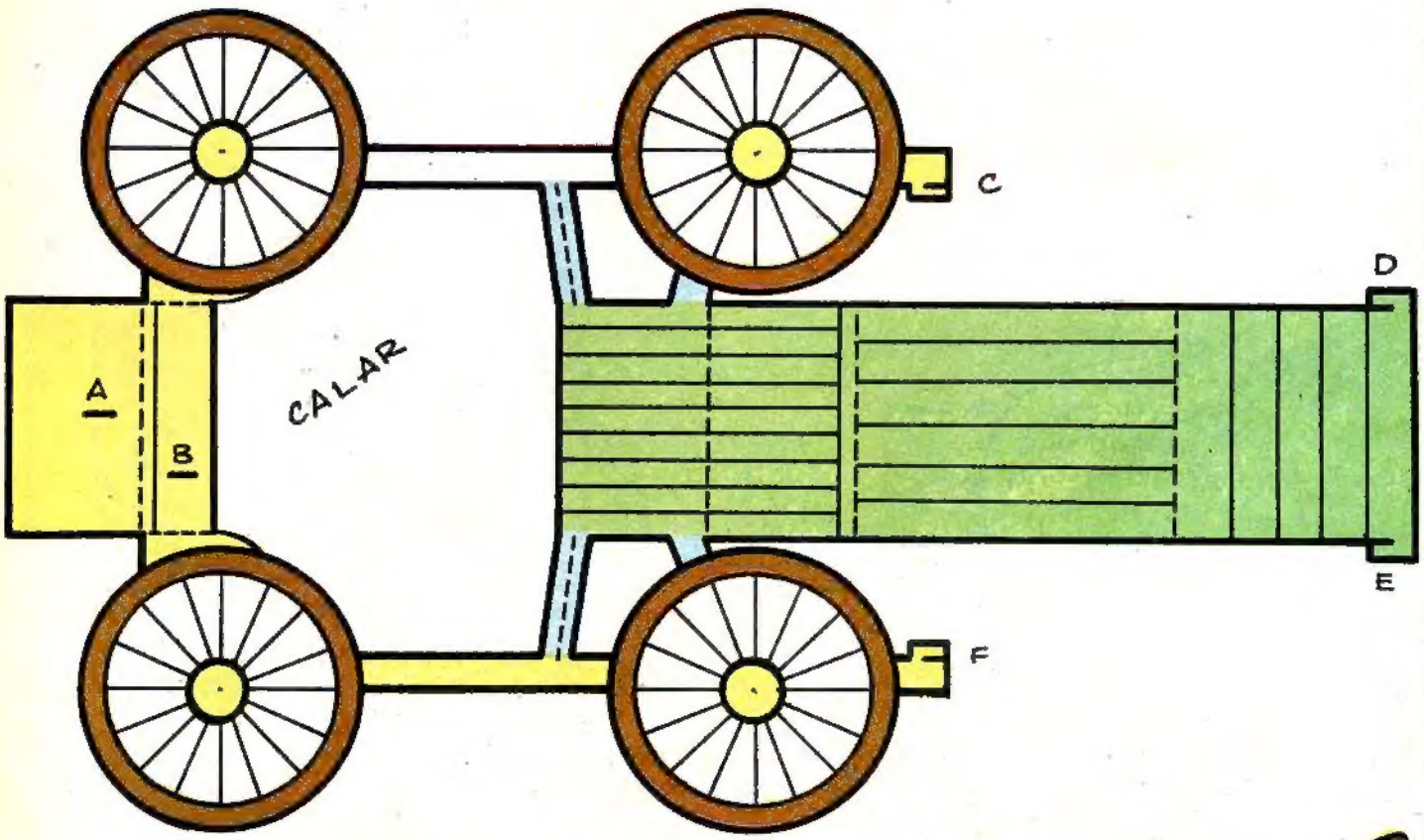
1. 732
   354
   246
2. A es el disco.
   B y C son esferas.
   Si A fuera esfera, tendría la misma iluminación de C, puesto que están en la misma ubicación.
   Fíjense en el pie de A y C.




¡PERO M'HIJITA, SI YO LE DIGO QUE NO NECESITO USAR LENTES ES PORQUE NO NECESITO USAR LENTES!



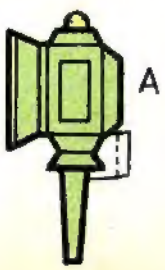
MODELO FORD

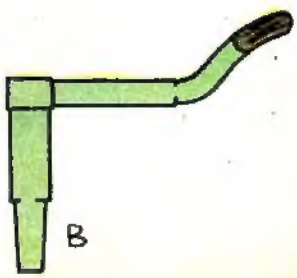


A. B. C. D. E. F. = CALA

---------- = DOBLAR

PEGA LA PÁGINA EN CARTULINA.





nuestra página

Pasando por el paseo de la plaza

Carmen Gloria González
Roja 2 1ª básica. 5 años

SENECIO (CABEZA DE HOMBRE), de Paul Klee. Pintor suizo (1879-1940)

Esta cabeza, que bajo la primera mirada nos parece de madera e inexpresiva, poco a poco, comienza a cobrar vida: sus ojos parecen despedir fuego, una de sus cejas nos interroga y el gesto de la boca, minúscula, es misterioso.